Roland
WE DESIGN THE FUTURE

ローランド・キーボード・カタログ VOL.5

ROLAND KEYBOARDS

MICROCOMPOSER

MC-4

●48k Byte(メモリー容量約12,000音) ¥430,000

10キー入力、鍵盤によるCV入力、リアルタイム入力いずれも可能なシンセサイザー・コントローラー。

マイクロコンポーザーMC-4は、あらかじめつくっておいた音楽の演奏データ(鍵盤と同じ様な働き)で、4系統のシンセサイザーを同時に自動演奏させる装置です。マイクロ・コンピューターを内蔵したMC-4は、マイコンに関する複雑な専門知識は不要。音階、リズム、テンポを数値化してテン・キーで打ち込め、高度な演奏テクニックを要する曲でも正確に定められたとおりに演奏でき、また単に正確な演奏というだけでなく音楽的な繊細なニュアンスでシンセサイザーを自由に演奏させることができます。しかも、テン・キーだけでなくキーボードによるメモリーした他チャンネルの演奏を聞きながら入力することができます。多重録音による音楽制作に活用すれば、制作時間を大幅に短縮できるだけでなく、ダビングの繰り返しによる音質低下を防いで音のクォリティを飛躍的に向上させることが可能になりました。

❶4台のシンセサイザーを同時に演奏できる、4chのデジタル式シーケンサー。
❷テン・キーでも、キーボードによってもメモリーできる簡単な操作。(キーボードによるメモリーは、CV ONLY、CV+GATE REWR ITEが可能。前もってメモリーした他チャンネルの演奏を聞きながらメモリーできます。)
❸各チャンネル共、2つの独立したCV出力を取出せ、音程と音量、音程と音色などのコントロールが可能です。また2つのVCOをコントロールすることにより二声の和音演奏にも使えます。
❹テンポを自由に設定することができ、演奏時間が表示できます。
❺メモリー容量は、最大約12,000音。メモリー残量は%値で表示できます。
❻デジタル・カセット(MTR-100)を接続すれば、よりスピーディーにデータを保存できます。
❼コンピュ・リズムTR-808、TR-606とシンクロ演奏ができ、複数台のMC-4を並列演奏させることも可能。
❽CVインター・フェイスOP-8を接続すれば、ジュピター8、ジュノー60のポリフォニック・シンセサイザーを自動演奏させることができ音づくりの幅が増大します。

●メモリー容量：約12000音(MC-4、48k byte)●出力：4チャンネル、CV-1(0V〜10.42V、125ステップ、83.3mV/ステップ)×4、CV-2(0V〜10.42V、125ステップ、83.3mV/ステップ)×4、GATE(OFF:0V、ON:12V)×4、MPX(OFF:0V、ON:12V)×4●入力：テン・キー、鍵盤●キー：テン・キー(0〜9)、エンター/スタート、メジャー・エンド/ストップ・コンティニュー、バック・ステップ/トータル・タイム/—、フォワード・ステップ/ステップ・エラー/+、シフト、インサート、デリート、コピー(トランスポーズ)、リピート、カーソル(←、→)●鍵盤入力：CV(0V〜10.42V)、GATE(2.5V以上)、キャリブレーション・ツマミ●シフト・マップ：0/メモリー残量(%)、1/CV1、2/ステップ・タイム、3/ゲート・タイム、4/CV2、5/MPX、7/CV1+ゲート、8/ゲート・リライト、9/チューン ●モード：セレクター(EDIT/PLAY/CMT)●トータル・チューン：調節ツマミ(±100セント)●テンポ：テンポ・ツマミ(−50%〜+100%)●テンポ：CV・インプット(0V〜10.42V)●サイクル・スイッチ●シンクロ：セレクター(DIN/INT/TAPE、EXT)●DINシンクロ：DINコネクター、セレクター(INPUT/OUTPUT)●EXTシンクロ：インプット(2.5V以上)、アウトプット(0V〜5V)●CMT/TAPEシンクロ：インプット、アウトプット●外部コントロール：スタート(OPEN又は2.5V以上のパルス)、ストップ(OPEN又は2.5V以上のパルス)●消費電力：25W●外形寸法：471(W)×124(H)×348(D)mm●重量：6.3kg

DIGITAL CASSETTE RECORDER MTR-100 ¥170,000(別売)

MC-4に接続することにより、SAVE、LOADの処理が、迅速・正確に行なえます。操作はMC-4のパネル面だけで行なえます。

●記憶容量：250k Byte●消費電力：25W●外形寸法：218(W)×118(H)×348(D)mm●重量：3.4kg●付属品：接続ケーブル1、データ・カセット・テープ1

MC-202

MICROCOMPOSER ¥69,500

MC-4のノウハウを生かし、豊富で使いやすいコンポーズ機能を装備。シンセサイザー内蔵の2チャンネル・デジタル・シーケンサー。

NEW

マイクロ・コンポーザーMC-202は、世界に先がけ、デジタル・シーケンサーを誕生させたローランドが、より多くの人々にマルチによるレコーディング、あるいはライブを楽しんでいただくため、最新のデジタル技術を駆使して開発。また、すでに世界の音楽シーンで活躍しているMC-4の機能性、操作性を継承し、さらに本格的モノフォニック・シンセサイザーをもコンパクトなボディに内蔵した、ハイ・パフォーマンス・2チャンネルデジタル・シーケンサーです。

❶ソフトタッチのキーボード・スイッチを、軽く押すだけで、メトロノームを聞きながらリアル・タイム演奏やピッチのみの書き込みが可能です。
❷ステップ・タイム、ゲート・タイムの書き込み方法も自在。例えば●鍵盤の苦手な場合でも、容易にリアル・タイムでの書き込みが実現●デジタル・シーケンサーではじめての、『ステップ・キー』書き込み方式を採用。手軽により音楽的に書き込むことが可能です。
❸MC-4同様、テン・キーによる書き込みもできます。
❹ポルタメントのON/OFFやアクセントも記憶(※内蔵シンセサイザーを演奏する時に限ります。)
❺メモリー保持のために必要な電源以外は、すべてOFFになる「パワー・セーブ機能」を採用。
❻記憶させたデータをテープに保存できる、「テープ・インターフェイス機能」が内蔵。
❼2チャンネル合計最大2,600音(1チャンネルあたり1小節8音で約160小節)の記憶容量を確保またメモリー残量は率表示ではなく、音数でディスプレイ表示されます。
❽音源部は、SH-101(基本性能のすぐれた1V/oct.方式)と同等のモノフォニック・シンセサイザーをコンパクトにマウントしました。
❾もう1台、1V/oct.方式のシンセサイザーが接続可能。内蔵シンセサイザーと合わせて、2声の演奏が行なえます。
❿各接続端子は、ホーム・レコーディングやマルチ演奏ができるための拡張性を持っています。
⓫DIN端子を3個(IN×1、OUT×2)装備。ドラマチックスTR-606、ベース・ラインTB-303はもちろん、もう1台のMC-202との同期演奏が可能。
⓬多重録音をする場合、シンク信号をテープに録音しておけば信号に同期してMC-202が演奏する「テープ・シンク機能」を装備。

●記憶音数：約2,600音●入力方法：データによる入力、リアル・タイム入力、タッピング入力〈シンセサイザー・モジュール〉●LFO：レイト(0.2Hz〜10Hz)、ディレイ(0〜1s)●VCO：LFOモジュレーション、レンジ(16′〜2′)、パルス・ウィズ・モジュレーション(LFO、MANUAL、ENV)●MIXER：「⊓」、⩘、SUB OSC(1oct「⊓」、2oct「⊓」、2oct「⊓」)●VCF：カットオフ、レゾナンス、ENV MOD、LFO MOD、キーフォロー(0〜100%)●VCA：ENV、GATE●ENV：アタック・タイム(2mS〜1.5S)、ディケイ・タイム(2mS〜5S)、サステイン・レベル(0〜100%)、リリース・タイム(2mS〜5S)●コントロール：ポルタメント、アクセント●チューニング：±50セント●テンポ：♩＝40〜300●リア・パネル：ACアダプター・ジャック(BOSS DSA-100)、アウトプット、ヘッドホン、外部シンセCVアウト、外部シンセGATEアウト、内蔵シンセCVアウト、内蔵シンセGATEアウト、外部キーボードCVイン、外部キーボードGATEイン、ロード/テープ・シンク・イン、セーブ/テープ・シンク・アウト、キャリブレーション、シンク・アウト(×2)、シンク・イン(×1)●消費電流：80mA(MIN)〜100mA(MAX)●外形寸法：343(W)×55(H)×204(D)mm●重量：1.35kg●付属品：接続コード(PJ-1)×1、デモンストレーション・テープ×1、単2乾電池(BR-2)×6

OPTION ●単2乾電池BR-2(2本1組)¥140×3

MODULAR TYPE SYNTHESIZER

SYSTEM-100M

シンセサイザーの各ブロックをモジュール化。組み合せて小型から大型システムに発展自在。

MC-4を接続すれば音づくりの幅がさらにスケール・アップ可能！
❶種類の豊かな各モジュールを自由に組合わせることで用途方法や予算に応じたシステムをつくることができます。
❷豊富なコントロール及びジャックを備え幅広い応用ができ、高度な基本性能、信頼性、耐久性とのマッチングにより常に安定した音づくりが可能。
❸各ブロックのコントロールはパッチ・コードで自由に創り出せます。

■各モジュールの組み合わせ例・価格

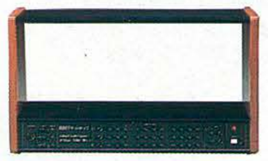
セット例	モジュール	キーボード	電源ラック	合計価格
A	110 ¥35,000 140 ¥28,500	180 ¥29,500	190 ¥24,000	¥117,000
B	110 ¥35,000 140 ¥28,500 150 ¥28,500	180 ¥29,500	190 ¥24,000	¥145,500
D	112 ¥36,500 121 ¥31,500 130 ¥27,500 140 ¥28,500 150 ¥28,500	181 ¥39,500	191J ¥34,000	¥226,000

BセットおよびDセットの拡張セット例

セット例	モジュール		電源ラック	合計価格
C Bセットの拡張例	110 ¥35,000 140 ¥28,500 132 ¥25,000 182 ¥33,000 131 ¥28,000		191J ¥34,000	¥183,500 B+Cセット (合計価格) ¥329,000
E Dセットの拡張例	140 ¥28,500 182 ¥33,000 132 ¥25,000 172 ¥35,000 131 ¥28,000		191J ¥34,000	¥183,500 D+Eセット (合計価格) ¥409,500

操作性を考えたキーボード・コントローラー、モジュール。

181 49 KEY KEYBOARD ¥39,500
●トランスポーズ、ベンダー付モノフォニック・キーボード。
●49鍵4オクターブ(C〜C)●外形寸法：850(W)×95(H)×235(D)mm●重量：6.5kg



191J 5モジュール用¥34,000
●外形寸法：558(W)×314(H)×192(D)mm
●重量：6.9kg

電源・内蔵のシステムラック。
191Jは5つのモジュールを8P DINコードでビルトインでき、1つの鍵盤を接続することができます。

184 4CV COMPUPHONIC KEYBOARD CONTROLLER ¥98,000
●4kCV、4ゲートの4音ポリフォニック・キーボード。
●49鍵4オクターブ(C〜C)●消費電力：8W●外形寸法：938(W)×95(H)×235(D)mm●重量：8.5kg

システム100Mモジュール 165、173、174 NEW

MC-4とシステム100Mの音づくりを、さらにアップした新機種登場。

165 システム・シンセの新境地を開く、ポルタメント・コントローラー・モジュール。

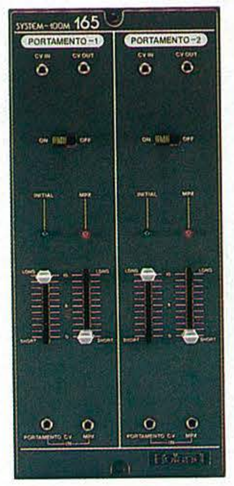
165(SAMPLE：PROGRAMED PORTAMENTO)
MC-4 → 165
CV-1 OUT(PITCH CONTROL) → CV IN
CV-2 OUT(PORTAMENTO TIME CONTROL) → PORTAMENTO CV IN
MPX OUT(PORTAMENTO ON/OFF) → MPX IN
112
CV OUT → CV IN

173 すばやいソース・ミックス、複雑なパッチ・ワークも確実なシングル・ゲイト&マルチプル・ジャック・モジュール。

173(SAMPLE：PROGRAMED VIBRATO)
MC-4
CV OUT(PITCH CONTROL) → 132 IN
MPX OUT(VIBRATO ON/OFF CONTROL) → 173 ⊓GATE IN
140
LFO OUT(∿) → SIG IN
SIG OUT → IN
MIX
OUT → 112 CV IN

174 ダブル・リード系楽器の音や、高度な音づくりに性能を発揮するパラメトリック・イコライザー・モジュール。

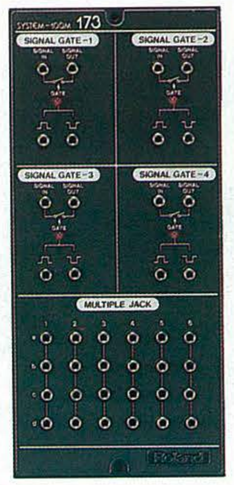
充実した機能を装備し、組み合わせ自在の各モジュール群。



165 NEW
PORTAMENTO CONTROLLER
¥25,000

●1モジュールに2チャンネルのポルタメント・ユニットを内蔵●外部からのCVで、ポルタメント・タイムをコントロールできるため、より音楽的なメロディーを表現可能●MC-4と接続すれば、バリエーション豊豊なポルタメント奏法を容易にプログラミングできます●MPX信号がOFF(0)時にもイニシャル・ポルタメントをかけられます。

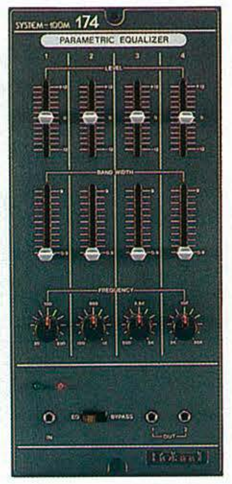
■ポルタメント・コントローラー(×2)、ポルタメント・タイム(2msec〜5sec)●コントロール：ノーマル×1、マルチプレクス×1、エフェクト・スイッチ(ON-OFF)×1●接続端子：CVインプット(10Vmax.Imp：50kΩ以上)×1、CVアウトプット(Imp：1kΩ以下)×1、ポルタメントCVインプット(10Vmax.Imp：50kΩ以上)×1、マルチプレックス・インプット(ON：12V、OFF：0V)×1●インジケーター：ノーマル(LEDグリーン)×1、マルチプレクス(LEDレッド)×1●消費電流：+15V 50mA、−15V 36mA●外形寸法：104(W)×230(H)×199(D)mm●重量：1.2kg●付属品：30cm8P DINコード×1本



173 NEW
SIGNAL GATE & MULTIPLE JACKS
¥20,000

●1モジュールに4チャンネルのシグナル・ゲートが装備。ホーム・レコーディングなどのソース・ミックスが増えた場合でもすばやく、容易に処理できます●マルチプル・ジャックは、1チャンネルあたり、4個のジャックを装備。合計6チャンネルで、複雑なパッチ・ワークやシステム・アップに役立ちます●DC信号のON/OFFが可能のためCV信号の切替に使用可能。

■シグナル・ゲート(×4)、4マルチプル・ジャック(×6)■シグナル・ゲート(×4)：周波数特性DC〜20kHz、S/N100dB以上(IHF A)●接続端子：★ゲート・インプット(3.5V以上Imp：50kΩ以上)×1、★ゲート・インプット(3.5V以下Imp：50kΩ以上)×1、シグナル・インプット(10Vp-pmax.Imp：50kΩ以上)×1、シグナル・アウトプット(Imp：1kΩ以下)×1●インジケーター：シグナル・ゲートON表示(LEDレッド)×1■マルチプレクス・ジャック：6チャンネル、4マルチプル・ジャック●消費電流：+15V 32mA、−15V 15mA●外形寸法：104(W)×230(H)×199(D)mm●重量：1.15kg●付属品：30cm8P DINコード×1本



174 NEW
PARAMETRIC EQUALIZER
¥25,000

●1モジュールに4素子のパラメトリック・イコライザーを装備●フリケンシーは、可変範囲をオーバー・ラップさせた4つのツマミで20Hz〜20kHzまで正確に設定可能●各レベルは独立して+12dB〜−12dBまでコントロール可能●バンド・ワイズ(Q)を0.9〜9まで自由に可変できます●グラフィック・イコライザーとして使用し幅広い音づくりもできます●パラメーターの設定値を大きくすることによりエフェクターとして使用も可能。

■4素子パラメトリック・イコライザー■パラメトリック・イコライザー：利得Unity、S/N90dB以上(IHF A)●コントロール：周波数①20Hz〜200Hz×1 ②100Hz〜1kHz×1 ③500Hz〜5kHz×1 ④2kHz〜20kHz×1、レベル(−12dB〜+12dB)×4、中心周波数幅(0.9〜9Q)×4、切替スイッチ(イコライザー/バイパス)×1●接続端子：インプット(12Vp-p、Imp：100kΩ以上)×1、アウトプット(Imp：1kΩ以下)×2●インジケーター：ノーマル・レベル、LEDグリーン(0.5Vp-p以上)×1、オーバレベルLEDレッド(20Vp-p以上)×1●消費電流：+15V 44mA、−15V 45mA、+22V 11mA(LED点灯時)●外形寸法：104(W)×230(H)×199(D)mm●重量：1.2kg●付属品：30cm8P DINコード×1

110
VCO-VCF-VCA
¥35,000

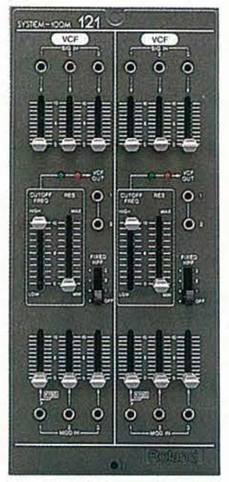
●ひとつのモジュールにVCO、VCF、VCAがコンパクトにまとめられており、各機能が充分な基本性能を装備しています。

■VCO●レンジ切替：32′、16′、8′、4′、2′●ピッチコントロール：±700セント以上●出力波形：〰、N、⊓●出力電圧：10Vp-p●出力インピーダンス：1kΩ以下●モジュレーション入力：1V/oct…2●モジュレーション入力インピーダンス：50kΩ以上…2●パルス・ウイズ・コントロール：マニュアル又は外部入力、出力端子…1■VCF●カットオフ周波数(ローパス)：24dB/OCT●レゾナンス・コントロール●信号入力15Vp-p…2●信号入力インピーダンス：50kΩ以上…2■モジュレーション入力：1oct/V…2●モジュレーション入力インピーダンス：50kΩ以上…2■VCA●信号入力：最大15Vp-p…2●信号入力インピーダンス：50kΩ以上…2●モジュレーション入力：10%/V…2●モジュレーション入力インピーダンス：50kΩ以上…2●イニシャル・ゲイン・コントロール…1●出力インピーダンス1kΩ(1/1)、3.3kΩ(1/10)以下●出力端子：1/1、1/10…2●シグナル・インジケーター：緑、赤●外形寸法：104(W)×230(H)×199(D)mm●重量：1.6kg●付属品：8P DINコード30cm×1本

112
2 VCO
¥36,500

●ひとつのモジュールに2つのVCOが組み込まれており、110のVCOの基本性能に加え、さらに充実した機能を装備。

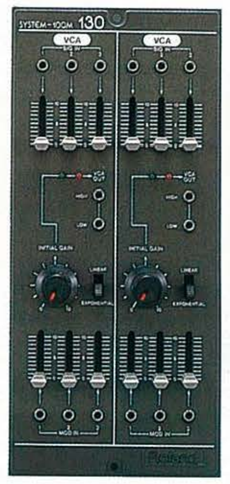
■VCO●レンジ切替：32′、16′、8′、4′、2′●ピッチコントロール：±700セント以上●出力電圧：10Vp-p●出力波形：〰、N、⊓●出力インピーダンス：1kΩ以下●モジュレーション入力：1V/oct…3●モジュレーション入力インピーダンス：50kΩ以上…3●パルス・ウイズ・コントロール：マニュアルおよび外部入力●シンクロ信号入力端子：1●シンクロ信号出力端子：1●シンクロ強弱切替…1●出力端子…2(以上2組)●外形寸法：104(W)×230(H)×199(D)mm●重量：1.6kg●付属品：8P DINコード30cm×1本



121
2 VCF
¥31,500

●ひとつのモジュールに2つのVCFが組み込まれており、110のVCFの基本性能に加え、さらに充実した機能を装備しています。

■VCF●カットオフ周波数(ローパス)：24dB/oct●レゾナンス・コントロール●切替ハイパス・フィルター：1-1、2-2、3-5kHz●信号入力：最大15Vp-p…3●信号入力インピーダンス：50kΩ以上…3●モジュレーション入力：1V/oct…3●モジュレーション入力インピーダンス：50kΩ以上●出力インピーダンス：1kΩ以下●出力端子：2●シグナル・インジケーター：緑、赤(以上2組)●外形寸法：104(W)×230(H)×199(D)mm●重量：1.6kg●付属品：8P DINコード30cm×1本



130
2 VCA
¥27,500

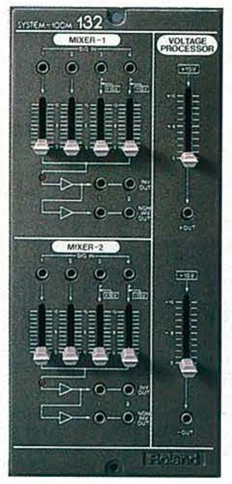
●ひとつのモジュールに2つのVCAが組み込まれており、いずれのVCAもリニアとエクスポーネンシャルが切替えられます。110のVCAの基本性能に加え、さらに充実した機能を装備しています。

■VCA●信号入力：最大15Vp-p…3●信号入力インピーダンス：50kΩ以上…3●モジュレーション入力：…3●モジュレーション入力インピーダンス：50kΩ以上…3●モード、スイッチ、リニア…10%V、エクスポネンシャル：10dB/V●イニシャル・ゲイン・コントロール…1●出力インピーダンス：1kΩ(1/1)、3.3kΩ以下(1/10)●出力端子：1/1、1/10…2●シグナル・インジケーター：緑、赤(以上2組)●外形寸法：104(W)×230(H)×199(D)mm●重量：1.6kg●付属品：8P DINコード30cm×1本

131
OUTPUT MIXER+STANDARD OSC+PHONES AMP.
¥28,000

●システム100Mの出力(主にVCA出力信号)をミキシングし、他のオーディオ機器に供給できます。また標準発振器とヘッドホン・モニターを備え、4入力3出力(ステレオ+モノラル)のモジュールです。

■アウトプット・ミキサー●インプット・レベル…4●パンポット…4、マスター・ボリューム1●接続端子：シグナル・インプット(1.6Vrms.max.15Vp-p、Imp：50kΩ以上)…4、アウトプット(ステレオ、モノラル、0.775Vrms、Imp：1kΩ以下)標準…3、ミニ…3●オーバーロード・インジケーター…3●周波数特性3Hz〜40kHz●S/N比75dB以上●クロストーク75dB以上■標準発振器●周波数切替スイッチ(OFF—220—440—880Hz)●ミキシング・レベル■ヘッドホン・アンプ●レベル●ヘッドホン・ジャック(8Ω：ステレオ)●外形寸法：104(W)×230(H)×199(D)mm●重量：1.6kg●付属品：8P DINコード30cm×1本



132
DUAL 4ch MIXER+VOLTAGE PROCESSOR
¥25,000

●コントロール信号およびオーディオ信号のミキシングが可能。4入力と正相・逆相の2系統出力とを持つ2組のミキサー・セクションに、直流電圧を供給する機能を持ったボルテージ・プロセッサー・セクションを装備したモジュールです。

■4チャンネル・ミキサー：2●インプット・レベル…4●シグナル・インプット・ジャック(max、±10Vp-p、Imp：50kΩ以上)…4●アウトプット・ジャック(max、±10Vp-p、Imp：1kΩ)反転…2/非反転…2●オーバーロード・インジケーター●周波数特性DC〜40kHz●S/N比90dB以上■ボルテージ・プロセッサー●レベル・ボリューム(0〜+10V、0〜−10V)…2●アウトプット・ジャック(Imp：1kΩ)…2●外形寸法：104(W)×230(H)×199(D)mm●重量：1.6kg●付属品：8P DINコード30cm×1本

140
2 ENV-LFO
¥28,500

●ひとつのモジュールに2つのエンベロープ・ジェネレーターとLFOがコンパクトにまとめられており、VCO、VCF、VCAのモジュール(110)とを組み合わせるとシンセサイザーの基本システムが完成します。

■ENVELOPE GENERATOR●ゲート入力：3V以上●ゲート入力●インピーダンス：33kΩ以上●マニュアルゲート・スイッチ●アタック・タイム：7.5sec.●ディケイ・タイム：4msec〜15sec●サステイン・レベル：0〜10V●リリース・タイム：4msec〜15sec●出力(ノーマル)：1kΩ以下…2●出力(反転)：1kΩ以下…1(以上2組)■LFO●発振周波数H：2.5〜30Hz●発振周波数M：0.5〜6Hz●発振周波数L：0.05〜0.6Hz●外部コントロール入力：1oct/V●外部コントロール入力インピーダンス：50kΩ以上●ディレイ・タイム：0〜7sec●出力電圧：10Vp-p又は1Vp-p●出力端子：2●出力波形：∿、⩘、⊓、⩗、N●外形寸法：104(W)×230(H)×199(D)mm●重量：1.6kg●付属品：8P DINコード30cm×1本

150
RING-NOISE-S/H-LFO
¥28,500

●ひとつのモジュールにリングモジュレーター、ノイズ・ジェネレーター、サンプル&ホールド、LFOを組み込みさまざまな音づくりをするための構成となっています。

■RING MODULATOR●入力インピーダンス：100kΩ以上●出力インピーダンス：1kΩ以下■NOISE GENERATOR：出力(ホワイト)：12Vp-p…2●出力(ピンク)12Vp-p…2■SAMPLE & HOLD●入力(外部)インピーダンス：100kΩ以上●入力(内部LFO)●入力(内部NOISE)●サンプリング・クロック(外部)インピーダンス：100kΩ 3V以上●サンプリング・クロック(内部)インピーダンス：0.2〜25Hz●サンプリング・クロック(出力)：1kΩ以下●出力インピーダンス：1kΩ以下●ラグ・タイム・コントロール…1■LFO●発振周波数L：0.05〜0.5Hz●外部コントロール入力：1oct/V●外部コントロール入力インピーダンス：50kΩ以上●ディレイ・タイム：0〜7sec●出力電圧：10Vp-p又は1Vp-p●出力端子：2●出力波形：∿、⩘、⊓、⩗、N●外形寸法：104(W)×230(H)×199(D)mm●重量：1.6kg●付属品：8P DINコード30cm×1本

172
PHASE SHIFTER-AUDIO DELAY-GATE DELAY-LFO
¥35,000

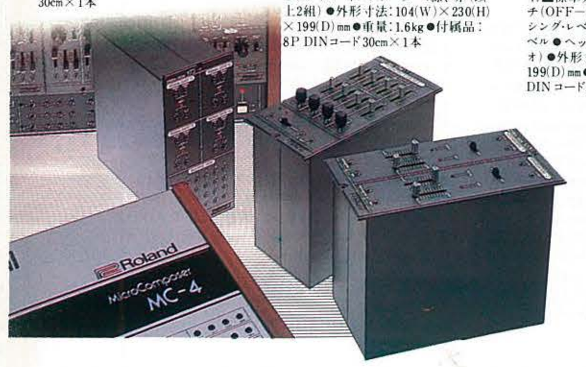
●フェイズ・シフター、オーディオ・ディレイ、ゲート・ディレイ、LFOの4機能を装備。

■フェイズ・シフター●フェイズ・シフト(6段、1080°)●周波数特性(20Hz〜20kHz)●S/N比(60dB以上)●シフト・フリケンシー(200Hz〜8kHz)：1●モジュレーション・インテンシティー：1●レゾナンス：1●エフェクト(オン-オフ)：1●接続端子：インプット(10Vp-pmax.Imp：50kΩ)：1、アウトプット(Imp：1kΩ：1、EXT CV(10Vmax.Imp：50kΩ)：1■オーディオ・ディレイ●ディレイ・タイム(0.3ms〜7ms)、周波数特性(30Hz〜20kHz)、S/N比(60dB以上)●ディレイ・タイム：1●モジュレーション・インテンシティー：1●レゾナンス：1●エフェクト(オン-オフ)：1●接続端子：インプット(10Vp-pmax.Imp：50kΩ)：1、アウトプット(Imp：1kΩ)：1、EXT CV(10max.Imp：50kΩ以上)：1■LFO(変調用)●フリケンシー(0.04Hz〜10Hz)：1●接続端子：アウトプット(400mVp-p/10Hz〜10Vp-p/0.04Hz)正極性：1、逆極性：1●インジケーター：レート表示LED：1■ゲート・ディレイ●周波数特性：DC〜2kHz●ディレイ・タイム(0.3ms〜6s)：1●ゲート・タイム(0.3ms〜6s)：1●スレッショルド・レベル(+50mV〜+2V RMS)：1●接続端子：インプット(Imp：50kΩ)：1●アウトプット(0V/15V、Imp：1kΩ以下)：1●インジケーター：ゲートアウト表示：1●外形寸法：104(W)×230(H)×199(D)mm●重量：1.6kg●付属品：30cm8P DINコード×1本

182
2 CHANNEL 8 STEP ANALOG SEQUENCER
¥33,000

●2チャンネル、8ステップ(シリーズ16ステップ)のシーケンス機能を持ち、2台、3台と増設することにより32ステップ、48ステップとステップ・アップが可能。

■2ch、パラレル8ステップ＝シリース16ステップ■コントロール●ボルテージ・レジスター(8ステップ×2)：16●テンポ(7s〜30ms：0.14Hz〜33Hz)：1●ポルタメント(0〜10s：CH-1 CV OUTのみ)：1●ゲート・タイム(10%〜90%)：1■スイッチ&ボタン●ステップ・ナンバー(1〜8)：1●シーケンス・セレクター(PA PEAT/STEP/SINGLE)：1●チャンネル・セレクター(PARALLEL/SERIES)：1●スタート/ストップ・ボタン：1●レンジ(3V/10V、CH-1 & CH-2)：2■接続端子●CV OUT(0〜3V/0〜10V、CH-1 & CH-2)：2●GATE OUT(+14V、Imp：2kΩ)：1●TEMPO CV IN(0〜10V、Imp：120kΩ)：1●TRIG IN(+5V〜15V 1ms以上Imp：50kΩ)：1●END PULSE OUT(+14V、10msImp：3.3kΩ)：1■インジケーター●ステップ表示LED：8●外形寸法：104(W)×230(H)×199(D)mm●重量：1.6kg●付属品：30cm8P DINコード×1本



POLYPHONIC SYNTHESIZER

JUPITER-8

8 VOICE POLYPHONIC SYNTHESIZER ¥980,000

64種類の音色が記憶可能。カセット・テープ・インターフェース内蔵の2VCOタイプ、8音ポリフォニック・シンセサイザー。

ジュピター8は、ライブ、スタジオにおけるサウンド・バリエーションと機能性・操作性を徹底追求し、音づくりの可能性を無限に拡げた2VCOタイプ・8音ポリフォニック・シンセ。

❶64種類の音色を記憶できます。また記憶した音色をカセット・テープに保存できるカセット・インターフェースを内蔵。
❷音色の修正機能があり、記憶した音色を後から自由に修正できます。
❸パッチ・プリセット機能により、8種類の音色を即座に切替えられます。
❹スプリット機能により、スプリット・ポイント(アッパーとロワーの境)を自由に設定することが可能です。
❺デュアル・ボイス機能により、4音ポリフォニック・モードで2つの違った音色を重ねることができます。
❻アルペジオ機能を備えており、押したキーをベースに最高4オクターブの範囲で、オート・アルペジオ演奏を行なえます。モード切替とレンジ切替で、さまざまな種類のアルペジオ演奏が可能です。
❼曲想に応じて機能が選べるキー・モード(Whole, Split, Dual)、キー・アサイン(Poly・I/II, Unison, Solo)を装備。
❽VCO、VCFをマニュアルでコントロールするベンダー・レバーおよびLFOのモジュレーションのON/OFFボタンを装備しています。
❾ボタン操作だけで16-VCOのチューニングがとれるオート・チューン内蔵。
❿5アウトプット(Mix out, Upper out, Lower out, XLR=Upper out, XLR=Lower out)を装備。アッパー、ロワーのサウンドを別々に取り出すことができます。
⓫CVインターフェースOP-8を接続すればMC-4でジュピター8を自動演奏が可能です。※OP-8を接続するためには、オプション・コネクター(OC-8、別売)をジュピター8本体に取付ける必要があります。

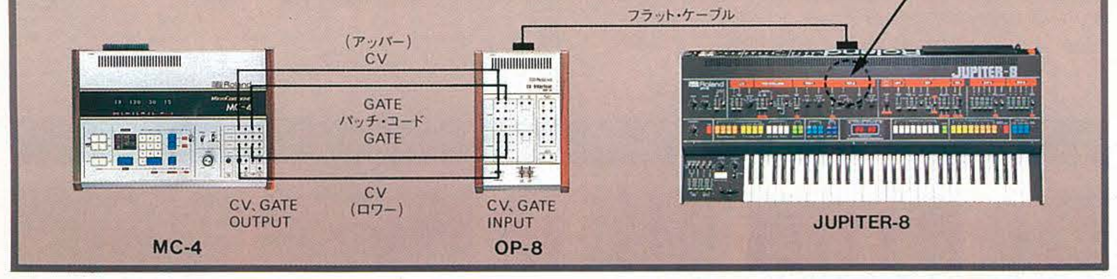
●61鍵 5オクターブ、Cスケール〈シンセサイザー・モジュール〉×8●VCO-1: ウェイブフォーム(∧∨、⊿、⊓⊔、⊔⊔)、レンジ(16'、8'、4'、2')、クロス・モジュレーション●VCO-2: ウェイブフォーム(∿、⊿、⊔⊔、NOISE)、レンジ(16'〜2')、レンジ(NORMAL/LOW FREQ)、ファイン・チューン(±50セント)、シンク(ON/OFF)●VCOモジュレーター: LFOモジュレーション、ENVモジュレーション、モジュレーション・スイッチ(VCO-1/BOTH/VCO-2)、パルス・ウィズ・モジュレーション、PWMモード・スイッチ(LFO/MANUAL/ENV-1)●ミキサー: ソース・ミックス(VCO-1、VCO-2)●HPF: カットオフ・フリケンシー●VCF: カットオフ、レゾナンス、スロープ・セレクター(−12dB/oct/−24dB/oct)、ENVモジュレーション、ENVセレクター(ENV-1/ENV-2)、LFOモジュレーション、キー・フォロー(0〜120%)●VCA: レベル、LFOモジュレーション(0、1、2、3)●ENV-1(for VCO、VCF): アタック・タイム(1ms〜5s)、ディケイ・タイム(1ms〜10s)、サステイン・レベル(0〜100%)、リリース・タイム(1ms〜10s)、キー・フォロー(ON/OFF)、ポラリティー(⌒、⌣)●ENV-2(for VCF、VCA): アタック・タイム(1ms〜5s)、ディケイ・タイム(1ms〜10s)、サステイン・レベル(0〜100%)、リリース・タイム(1ms〜10s)、キー・フォロー(ON/OFF)●LFO: ウェイブフォーム(∿、⊓⊔、◣、RANDOM)、レイト(0.05Hz〜40Hz)、ディレイ・タイム(0〜4s)、〈モード・セレクト〉●パッチ・メモリー: パッチ・ナンバー・ボタン(64メモリー)、マニュアル・ボタン、パッチ・プリセット・ボタン(8プリセット)、ライト・ボタン、メモリー・プロテクト・インジケーター、パッチ・ナンバー・インジケーター●アサイン・モード&キー・モード: アサイン・モード(SOLO、UNISON、POLY1、POLY2)、キー・モード(DUAL、SPLIT、WHOLE)、パネル・モード(UPPER、LOWER)●アルペジオ: レイト(1Hz〜20Hz)、クロック・セレクター(INT、EXT)、レンジ(1、2、3、4)、モード(UP、DOWN、U&D、RANDOM)●ホールド: ホールド・ボタン(UPPER、LOWER)●テープ・メモリー: ダンプ・ボタン、ベリファイ・ボタン、ロード・ボタン、データ・チェック・インジケーター〈コントロール〉●コントロール: ポルタメント・タイム、ポルタメント・モード(UPPER ONLY/OFF/ON)、VCOベンド・センシティビティー、VCO-1ベンド・スイッチ、VCO-2ベンド・スイッチ、VCFベンド・センシティビティー、VCFベンド・スイッチ、ベンダー・レバー、LFOモジュレーション・ボタン、ライズ・タイム、VCO MODセンシティビティー、VCO MODスイッチ、VCF MODセンシティビティー、VCF MODスイッチ●チューニング: チューン・ボタン(コンピュ・チューン)、マスター・チューン(±50セント)●ボリウム●バランス(UPPER、LOWER)〈接続端子〉●オーディオ・アウト: 標準ジャック(0dBm/−20dBm)UPPER、MIX、LOWER、XLRコネクター(0dBm)UPPER、LOWER●レベル切替(0dB/−20dB)●ヘッドホン・ジャック(8Ω、ステレオ)●ヘッドホン・レベル(H/M/L)●外部コントロール: ホールド(DP-2)、ポルタメント(DP-2)、VCFカットオフ(FV-200)、VCAレベル(FV-200)、アルペジオ・クロック・イン、標準ジャック(1ステップ/1パルス)、DINコネクター(ビート・セレクト: ♫、♬、♬)●ハイエスト・ノート・アウト: CVアウト(0〜5V)、GATEアウト(OFF: 0V、ON: +15V)●テープ・メモリー: ダンプ、ロード●メモリー・プロテクト・スイッチ(ON/OFF)●電源スイッチ●消費電力: 75W●外形寸法: 1063(W)×120(H)×485(D)mm●重量: 22kg●付属品: 2.5m接続コード

OPTION
●フット・ボリュームFV-200 ¥11,000
●ペダル・スイッチDP-2 ¥2,000
●ケースTB-8(アルミ) ¥80,000
●OP-8(CVインターフェイス) ¥100,000
●OC-8(オプション・コネクター) ¥80,000(取付費含む)

MC-4とJUPITER-8の接続方法

MC-4と接続するためには、OP-8とOC-8が必要です。(合計価格¥180,000取付費含む)

OC-8オプション・コネクター(キット)
CV、GATE情報の交換をデジタル制御信号によって行なうDCBシステムをジュピター8に取付けます。DCB=Digital Communication Bus



OP-8

CV INTERFACE ¥100,000

マイクロ・コンポーザーを使い、ジュピター8、ジュノー60を自動演奏させるためのCVインター・フェイス。

●OP-8は、マイクロ・コンポーザーのCV、GATE出力をジュピター8やジュノー60のDCB(Digital Communication Bus)システムに送るデジタル信号変換装置です。また、OP-8が接続されていても、本体の動作に全く影響なく使用でき、しかも、自動演奏中に弾き加えることも可能です。
●ジュピター8には、OP-8を接続するためにOC-8(オプション・コネクター¥80,000)が必要となります。

●CVインプット: UPPER×4、LOWER×4(0〜7V)●GATEインプット: UPPER×4、LOWER×4(0/5〜15V)●VCF CV IN: UPPER×1、LOWER×1(0〜+10V)●VCA CV IN: UPPER×1、LOWER×1(0〜+10V)●VCF CV LEVEL×1●VCA CV LEVEL×1●MULTIPLEジャック: 3P×4(MINI)●パッチ・セレクト: PACTH CV IN×1、MPX IN×1●OCTトランスポーズ: DOWN/NORMAL/UP●コネクター: DCBケーブル、フラット・ケーブル(ジュピター8用)●消費電力: 8W●外形寸法: 218(W)×124(H)×348(D)mm●重量: 3.2kg●付属品: DCBケーブルH-165×1

JUPITER-6

6 VOICE POLYPHONIC SYNTHESIZER ¥490,000

48メモリー、32パッチプリセット、カセット・テープ・インターフェース装備。12VCOの6音ポリフォニック・シンセサイザー。

NEW

ジュピター6は、61鍵6ボイス、12VCOのポリフォニック・シンセサイザー。
パッチ・メモリー、信頼性の高いデジタルLFO、ADSR、PORTAMENTなど、すぐれた機能性・操作性をもちライブ、スタジオ録音で抜群の威力を発揮します。

❶パッチ・メモリーの音色とパネル・モードなど各種モードの組み合せが、32種類プリセット可能(4BANK 8NUMBER)。あらかじめ各種モードをプリセットすれば、多彩な音色を演奏中にワンタッチで自在に呼び出せます。パッチ・シフト・ジャックにペダル・スイッチDP-2を接続すればパッチ・プリセットのシフトが可能。
❷48種類の音色が記憶できるパッチ・メモリー機能(NUMBER1〜8)。また、演奏中に記憶した音色を変えることができる音色修正機能装備。電源をOFFした後もメモリーが消滅するのを防ぐバッテリー・バックアップ・システム内蔵。
❸演奏形態に応じて機能を組み合せることができるキーモード(WHOLE、SPLIT-1、SPLIT-2)、キーアサイン(POLY-1、POLY-2、UNISON、SOLO、SOLO-UNISON)を装備。
❹ベンダーによるVCOの可変範囲が3oct.以上になるBENDER WIDE SWITCH.
❺プログラム内容をカセット・テープに記憶できるカセット・インターフェースを装備。転送スピードは、約3200ボーの高速のため、全てのプログラムをカセットにセーブするのに約15秒以内というスピーディさです。
❻ボタン操作で瞬時に12VCOのチューニングが可能なオート・チューン。
❼エンベロープのKEY FOLLOWをスライダーで自由に設定でき、変化量も大きく取れるため、アコースティック・ピアノの自然な感じからシンセ独特の特殊効果まで表現範囲は思いのままです。
❽モード・レンジの切替で、多彩なパターンが楽しめるアルペジオ機能。UP/DOWN、DOWN/UPの4種類のモードが得られます。
❾SOLO UNISONモードで、6組のモジュレーションのVCOピッチがDETUNEされ、強力なアンサンブル効果をひき出せるデチューン機能。
❿MIDI用DIN(5P)ジャック(MIDI=Musical Instrument Digital Interface)を標準装備。MIDIを備えた機種どうしを接続でき、音づくりの範囲が広がります。例えば、JUPITER-6を2台やJX-3Pとの接続も可能です。

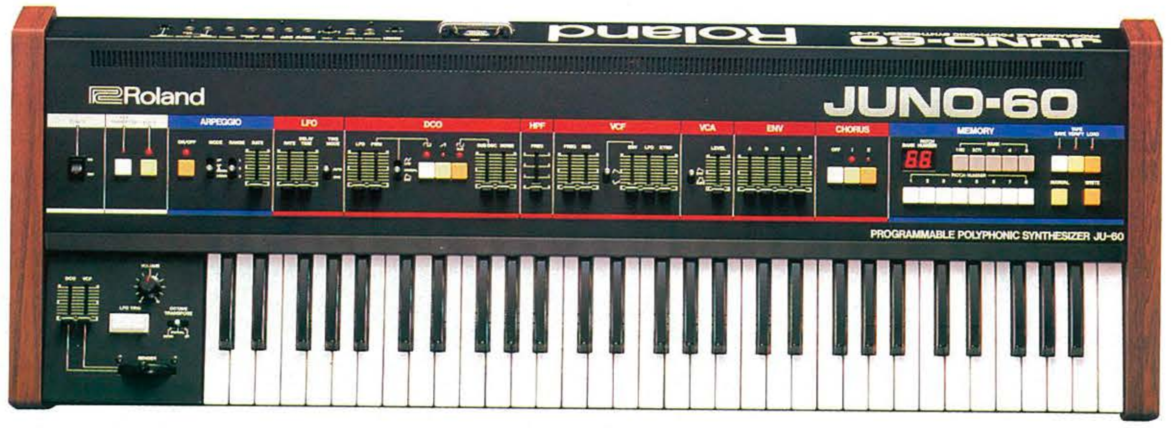
OPTION
●フットボリュームFV-200 ¥11,000
●ペダル・スイッチDP-2 ¥2,000
●ケースTB-6(アルミ) ¥60,000

●61鍵 5オクターブCスケール■マニュアル・セクション●VCO-1: ウェーブフォーム(∧∨、◣、⊔⊔、⊓⊔)、レンジ(32'〜2'までクロマチック)、クロスモジュレーション(ENV-1、MANUAL)●VCO-2: ウェーブフォーム(∧∨、◣、⊔⊔、NOISE)、レンジ(Low、32'〜2'までクロマチック、High)、レンジHigh2'〜0.5'以上、Low1.5Hz〜50Hz、ファイン・チューン(±50cent)●シンク: VCO-1→VCO-2、VCO-2→VCO-1●VCOモジュレーション: LFOモジュレーション(10oct.)、ENV-1モジュレーション(5oct.)、モード(LFO/ENV-1、VCO-1/VCO-2)●パルス・ウィズ(50%〜0%)、モード(ENV-1/LFO)●ミキサー: ソース・ミックス(VCO-1、VCO-2)●VCF: モード(ローパス・フィルター/−14dB、ハイパス・フィルター/−14dB、バンドパス・フィルター/−12dB)、カットオフ・フリケンシー(5Hz以下/30kHz以上)、レゾナンス、ENVモジュレーション(10oct.)、ENVセレクト・ボタン(ENV-1、ENV-2)、LFOモジュレーション(10oct.)、キー・フォロー(0〜120%)●VCA: ENV-2、LEVEL(最大60dB)、LFOモジュレーション●ENV-1(for VCO、VCF、PWM): アタック・タイム(最大18s)、ディケイ・タイム(最大20s)、サスティン・レベル、リリース・タイム(最大20s)、キー・フォロー(0〜120%)、ポラリティー(⌒、⌣)●ENV-2: アタック・タイム(最大18s)、ディケイ・タイム(最大20s)、サスティン・レベル、リリース・タイム(最大20s)、キー・フォロー(0〜120%)、ポラリティー(⌒、⌣)●LFO-1: ウェーブフォーム(∧∨、◣、⊓⊔、RANDOM)、レイト(0.04〜100Hz、RANDOM=0.04〜400Hz)、ディレイ・タイム(0〜2s)■メモリー・パネル・セクション●メモリー: パッチ・プリセット(バンク4×ナンバー8=32プリセット)、パッチ・メモリー(バンク6×ナンバー8=48メモリー)、マニュアル・ボタン、ライト・ボタン、メモリー・プロテクト・インジケーター●パネル・モード: LOWER、UPPER●キー・モード: SPLIT-1(LOWER4音、UPPER2音)、SPLIT-2(LOWER2音、UPPER4音)、WHOLE●アサイン: モード(SOLO、UNISON、SOLO-UNISON、POLY-1、POLY-2)、デチューン・ツマミ(±50cent)●アルペジオ: レイト(1〜25Hz)、レンジ(1、2、3、4oct)、モード(UP、DOWN、U&D、D&U)●グライド: タイム(0〜16sec/oct)、モード(ポルタメント、グリッサンド)●ホールド: ホールド・ボタン(ON/OFF)●バランス: UPPER/LOWER●ベンダー: ベンダー・ボタン(ON/OFF)●テープ・メモリー: セーブ・ボタン、ベリファイ・ボタン、ロード・ボタン、テープ・メモリー・ボタン●チューニング: オート・チューン、マスター・チューン(±50cent)■コントロール・パネル・セクション●ベンダー: ベンダー・レバー、セレクト・ボタン(VCO-1、VCO-2)、ベンド・ワイド・ボタン(±3oct以上)、VCOセンシティビティー(±1oct)、VCFセンシティビティー(±5oct)●LFO-2: モジュレーション・ボタン、VCOセンシティビティー(±100cent以上)、VCFセンシティビティー(±4oct)、レイト(1Hz〜10Hz)、ライズ・タイム(50ms〜1sec)■リヤパネル●アウトプット: 標準ジャック(レベル0/−15/30dBm)、XLRコネクター(Imp: 600Ω)、ヘッドホン・ジャック(ステレオ/8Ω)●外部コントロール: アルペジオ・クロック・イン(1ステップ/1パルス=±2.5V以上)、パッチ・シフト(DP-2)、ペダル・ホールド(DP-2)、VCAコントロール・−20dB(FV-200)、VCFコントロール・+2oct〜−6oct(FV-200)●テープ・メモリー: メモリー・プロテクト(ON/OFF/ON)、ロード・ジャック、セーブ・ジャック●ミディ: DINコネクター(OUT、IN)●電源スイッチ●消費電力: 27W●外形寸法: 1063(W)×120(H)×434(D)mm●重量: 16kg●付属品: 電源コード、接続コード

JUNO-60

6 VOICE PROGRAMMABLE POLYPHONIC SYNTHESIZER ¥238,000

56種類の音色が記憶できるパッチ・メモリー機能を装備した、6音ポリフォニック・シンセサイザー。



ジュノー60は、姉妹機ジュノー6の機能に56種類(8パッチ×7バンク)の音色が記憶可能なパッチ・メモリー機能を搭載した、完全6音ポリフォニック・シンセサイザー。

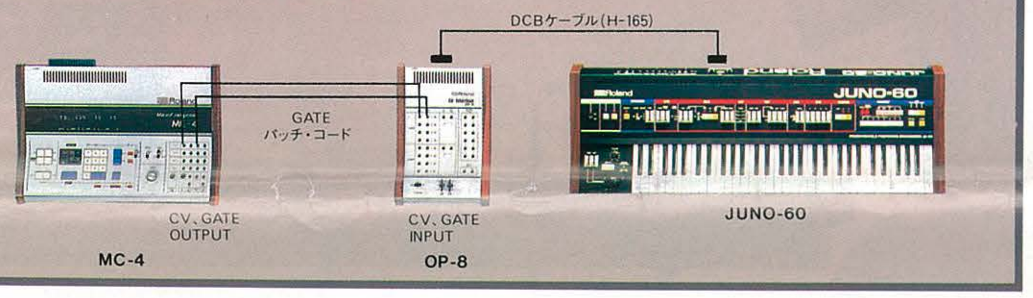
❶ジュノー6同様に、VCF、VCA、ENVを各6個づつ採用。また、デジタル制御発振器DCOでピッチの安定性は抜群。
❷パッチ・メモリー機能付き(56種類)。選択したナンバーは数字ディスプレイで一目瞭然。メモリーした音色は自由に修正できます。
❸テープ・インターフェイス内蔵。記憶した音色をテープにメモリーすれば、サウンド・ストックは無限。
❹ペダル操作でパッチ・ナンバーを順に呼びだせるパッチ・シフト機能。
❺記憶データの整理が可能なコピー機能内蔵。一度記憶したデータを、使用頻度やライブ時の曲目にあわせて同バンク内に編集するなど、より能率的にデータを区分できる操作性重視の設計。
❻バッテリー・バックアップ・システムで、電源を切ってもメモリーは確実保持。
❼オクターブ・トランスポーズとキー・トランスポーズとの組合せにより、8オクターブまでの音域が許容可能。
❽DCBコネクターの装備でマイクロ・コンポーザーMC-4によるコントロールが可能(CVインター・フェイスOP-8使用)。

●61鍵、5オクターブ、C-スケール■DCO●LFOモジュレーション●パルス・ウィズ・モジュレーション●PWMモード・スイッチ(ENV/MANUAL/LFO)●〈ウェーブ・フォーム〉: パルス・ウェーブ(ON/OFF)&インジケーター、ノコギリ波(ON/OFF)&インジケーター●サブ・オシレーター(ON/OFF)&インジケーター●サブ・オシレーター・レベル●HPF: カットオフ・フリケンシー(0/1/2/3)●VCF: カットオフ・フリケンシー、レゾナンス(0〜Self Oscillation)、ENVモジュレーション、ポラリティー・スイッチ(⌒、⌣)、LFOモジュレーション、キー・フォロー(0〜100%)●VCA: コントロール信号選択スイッチ(ENV⌒/GATE⊓)、VCAレベル●ENV: アタック・タイム(1ms〜3s)、ディケイ・タイム(2ms〜12s)、サステイン・レベル(0〜100%)、リリース・タイム(2ms〜12s)●LFO: レイト(0.3Hz〜20Hz)、トリガー・モード・スイッチ(AUTO/MAN)、ディレイ・タイム(0〜2s)●コントローラー: ボリウム、オクターブ・トランスポーズ(DOWN/NORMAL/UP)、LFOトリガー・ボタン、ベンド・センス(DCO)、ベンド・センス(VCF)、ベンダー・レバー●アルペジオ: モード・スイッチ(UP/UP&DOWN/DOWN)、レンジ・スイッチ(1/2/3)、レイト(1.5Hz〜50Hz)、アルペジオ・スイッチ(ON/OFF)&インジケーター●ホールド: ホールド・スイッチ(ON/OFF)&インジケーター●キー・トランスポーズ: キー・トランスポーズ・ボタン&インジケーター●コーラス: モード・ボタン(OFF/1/2)&インジケーター●メモリー: パッチ・ナンバー・ボタン(1〜8)、バンク・ナンバー・ボタン(1〜5)、マニュアル・ボタン、ライト・ボタン、セーブ・ボタン&インジケーター、ベリファイ・ボタン&インジケーター、ロード・ボタン&インジケーター、パッチ&バンク・ナンバー・ディスプレイ●電源: 電源スイッチ&インジケーター●リア・パネル: アウトプット・ジャック(モノ、ステレオ)、アウトプット・レベル(L: −30dBm/M: −15dBm/H: 0dBm)、ヘッドホン・ジャック(ステレオ)、VCFコントロール・ジャック(FV-200)、ペダル・ホールド・ジャック(DP-2)、パッチ・シフト・ジャック(DP-2、+2.5V以上のパルス)、アルペジオ・クロック・インプット・ジャック(1ステップ/1パルス=+2.5V以上)、セーブ・ジャック、ロード・ジャック、メモリー・プロテクト・スイッチ、DCB(Digital Communication Bus)、チューン(±50セント)●外形寸法: 1060(W)×113(H)×378(D)mm●重量: 12kg●消費電力: 25W●付属品: 2.5m接続コード(2本)

OPTION
●スタンドKS-2 ¥10,000
●フット・ボリュームFV-200 ¥11,000
●ペダル・スイッチDP-2 ¥2,000
●ケースCB-JUNO(黒レザー) ¥18,000
●OP-8(CVインターフェイス) ¥100,000

MC-4とJUNO-60の接続方法

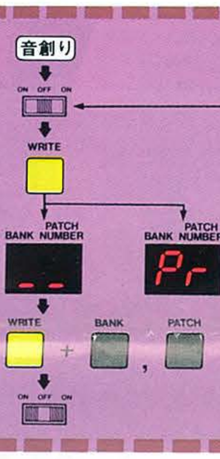
ジュノー60とOP-8との接続は、DCBケーブルで行なえます。



★プログラムはこんなに簡単!

❶マニュアル・ボタンを押して、音創り。
❷リア・パネルのメモリー・プロテクト・スイッチをOFFにします。
❸ライト・ボタンをPUSH!
❹ライト・ボタンを押しながら、バンク/パッチ・ボタン(順不同)を押します。
●パッチ・メモリーへのセットは完了です。
❺メモリー・プロテクト・スイッチをONにします。

これでオリジナル・サウンドのメモリーは完了です!



JUNO-6

6 VOICE POLYPHONIC SYNTHESIZER ¥169,000

サウンドづくりのための充実した機能を搭載、コスト・パフォーマンスのすぐれた61鍵6音ポリフォニック・シンセサイザー。

ジュノー6は、VCF、VCA、ENVを各6個づつ装備した完全6音ポリフォニック・シンセサイザー。新機能DCOの採用で、チューニングは常に完璧です。

❶DCO(デジタル・コントロールド・オシレーター)の採用で、常に安定したピッチ(周波数)を実現しました。
❷音に拡がりを与え、豊かなサウンドが演出できるコーラス効果付き。
❸モード・レンジの切替えで、多彩なアルペジオ・パターンを自動演奏できるオー・アルペジオ機能を装備。
❹あらゆるキー(調)への移調ができるキー・トランスポーズ機能付き。このトランスポーズの使用により、61鍵5オクターブが、実際には7オクターブの音域に変化します。
❺リヤパネルは、リズム・マシーンやシーケンサーを接続できるアルペジオ・クロック・イン、ペダル・ホールド(DP-2を接続)、VCFペダル・コントロール(FV-200)などのリモート・コントロール・ジャックを装備。さらに、コーラス効果を生かすステレオ・アウトプット・ジャック、ステレオ・ヘッドホン・ジャックを備えています。

●61鍵、5オクターブ、C-スケール●DCO: ウェーブフォーム(⊔⊔、◣、⊓⊔)、PWMモード・スイッチ(ENV/MAN/LFO)、パルス・ウィズ・モジュレーション、サブ・オシレーター・レベル、LFOモジュレーション、ノイズ・レベル●HPF: カットオフ・フリケンシー(10Hz〜20kHz)●VCF: カットオフ・フリケンシー(10Hz〜20kHz)、レゾナンス(0〜Self Oscillation)、ENVモジュレーション、ポラリティー・スイッチ(⌒、⌣)、LFOモジュレーション、キー・フォロー(0〜100%)●VCA: コントロール信号選択スイッチ(⌒、⊓)●ENV: アタック・タイム(1ms〜3s)、ディケイ・タイム(2ms〜12s)、サステイン・レベル(0〜100%)、リリース・タイム(2ms〜12s)●LFO: レイト(0.3Hz〜20Hz)、トリガー・モード・スイッチ(AUTO/MAN)、ディレイ・タイム(0〜1.5s)●コントローラー: ボリウム、オクターブ・トランスポーズ(DOWN/NORMAL/UP)、LFOトリガー・ボタン、ベンド・センス(DCO)、ベンド・センス(VCF)、ベンダー・レバー●アルペジオ: モード・スイッチ(UP/U&D/DOWN)、レンジ・スイッチ(1/2/3)、レイト(1.5Hz〜50Hz)、アルペジオ・スイッチ(ON-OFF)●ホールド: ホールド・スイッチ(ON-OFF)●キー・トランスポーズ: トランスポーズ・ボタン●コーラス: モード・スイッチ(OFF、I、II)●電源: 電源スイッチ、インジケーター●リア・パネル: アウトプット・ジャック(モノ、ステレオ)、アウトプット・レベル(L: −30dBm/M: −15dBm/H: 0dBm)、ヘッドホン・ジャック(ステレオ)、VCFコントロール・ジャック(FV-200)、ペダル・ホールド・ジャック(DP-2)、アルペジオ・クロック・インプット・ジャック(1ステップ/1パルス=+2.5V以上)、チューン(±50セント)●消費電力: 20W●外形寸法: 1060(W)×113(H)×378(D)mm●重量: 11kg●付属品: 2.5m接続コード(×2)

OPTION
●スタンドKS-2 ¥10,000
●フット・ボリュームFV-200 ¥11,000
●ペダル・スイッチDP-2 ¥2,000
●ケースCB-JUNO(黒レザー) ¥18,000

POLYPHONIC SYNTHESIZER

JX-3P

PROGRAMMABLE PRESET
POLYPHONIC SYNTHESIZER ¥185,000

6VCF、6VCA、6ENVを備えた61鍵(5オクターブ)の未来派
完全6音ポリフォニック・シンセサイザー。

NEW

❶音源は、ピッチの安定度が抜群のデジタル制御発振器DCOを採用。6VOICE-12DCOのデュアルDCOのため、シンクロ・トーン、メタリック・トーンなどバリエーションに富んだ厚みのあるサウンドを演出できます。
❷32のプリセット音を内蔵、ボタンを押すだけで簡単に音色を選ぶことが可能です。別売のプログラマーPG-200を接続すれば、プリセット音とは別に、32のオリジナル・サウンドをプログラミングでき、トータル64もの多彩な音色をつくり出せます。
❸最大128ステップまでの自動演奏が可能な、ポリフォニック・シーケンサーを内蔵。さらに、シーケンサーで作成したデータのLOAD、SAVEができるカセット・インターフェイス付。もちろん、32種類のオリジナル・サウンドもメモリー可能。バッテリー・バック・アップ機能で、メモリーしたデータは電源を切ったあとでも長期間保存できます。
❹64もの音色を編集できるエデット機能付。32のファンクションを256段階という高精度さで修正することが可能です。そのため、非常に細かな音色設定が行なえます。
❺使いやすい大型ピッチ・ベンダーを採用。ピッチベンダーのセンス・ボリュームを2度、3度、5度と切替スイッチですばやく可変でき、ライブに威力を発揮します。
❻音に拡がりを与えるステレオ・コーラスを内蔵。このコーラスを加えれば豊かなストリングス・サウンド、回転感のあるオルガン・サウンドを充分に表現できます。
❼あらゆるキー(調)へ移調できるキー・トランスポーズ装備。また、下2オクターブの音量をミュートでき、鍵盤上のバランスを変化させられるキーボード・スピリット機能付。
❽同規格のシンセサイザー、シーケンサー等を変換器なしで接続できる「ミディ・バス・コネクター(MIDI=Musical Instrument Digital Interface)」を装備。

●61鍵5オクターブ、Cスケール(C_1〜C_6)●トーン・セレクター(プリセット):〈Aバンク〉16プリセット(ストリングス1・2、オルガン1・2・3、ブラス1・2、エレクトリック・ピアノ1・2、クラビ、ハープシコード、ビブラホン、チャイム、チェレスタ、アコーディオン、ボイス)〈Bバンク〉16プリセット(バイオリン、フルート、オーボエ、ソング・ホイッスル、シンセ・ベース1・2、ディストーション・ギター、ジューシー・ファンク、フィルター・フロウ、ファット・フィフス、シンク・ワウ、シンク・スウィープ、ファンキー・クラビ、パルサー、プラネット、ジェット)●メモリー:32プログラマブル(バッテリー・バックアップ)、バンクC(1〜16)、バンクD(1〜16)●エディト:32種類、グループA(1〜16)、グループB(1〜16)、センス・ツマミ、ライト・ボタン●コントローラー:ボリウム、ブリリアンス、ミュート・ボタン&インジケーター、LFOボタン&インジケーター、ベンダー・レバー、ベンド・レンジ・スイッチ(Wide、Mid、Narrow)●コーラス:コーラス・ボタン&インジケーター●ホールド:ホールド・ボタン&インジケーター●キー・トランスポーズ:キー・トランスポーズ・ボタン&インジケーター●シーケンサー:6ボイス・ポリフォニック・タイプ、128ステップ(バッテリー・バックアップ)、ライト・ボタン、—ノート・ボタン、〃ノート・ボタン、レイト・スライダー、スタート/ストップ・ボタン●テープ・メモリー:シーケンサー(セーブ、ベリファイ、ロード)、トーン(セーブ、ベリファイ、ロード)●電源:電源スイッチ&インジケーター●リヤパネル:アウトプット・ジャック(モノ、ステレオ)、アウトプット・レベル(L:−30dBm、M:−15dBm、H:0dBm)、ヘッドホン・ジャック(ステレオ)、ペダル・ホールド・ジャック(DP-2)、シーケンサー・トリガー・イン・ジャック、テープ・メモリー・ロード・ジャック、プログラマー・イン(DIN 6P)、MIDI BUSイン(DIN 6P)、MIDI BUSアウト(DIN 6P)、外部機器セレクト・スイッチ(MIDI、メモリー・プロテクト、プログラマー)、チューン(±50セント)●外形寸法:912(W)×115(H)×325(D)mm●重量:9.8kg●消費電力:20W●付属品:譜面立て、2.5m接続コード×2

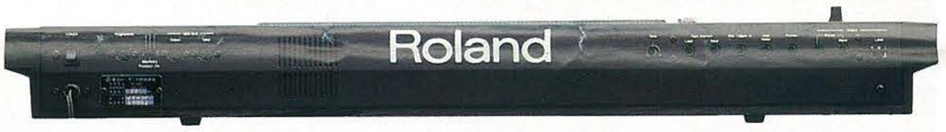
ミディ MIDI

Musical Instrument Digital Interface

デジタル技術の導入により、電子楽器どうし、あるいは楽器とパーソナル・コンピューターを接続して、自動演奏や同期演奏が容易にできるようになりました。現在、各社様々な接続方式がとられているため、接続可能な機種は限られています。
このような要求に対応するため、信号及び接続コードの規格統一をしたのがMIDI規格です。MIDI規格を持つ楽器やコンピューターは、何台でも接続が可能で、IN、OUT各々1本づつのDINコードで多くの情報を確実に伝えることができ、今後の発展性が期待されます。このミディ・バス、コネクターは、JX-3P、JUPITER-6に装備されています。

JX-3P ミディ・ジャック

OPTION
●スタンドKS-2 ¥10,000
●ペダル・スイッチDP-2 ¥2,000
●ケースSC-60 ¥9,000
●プログラマーPG-200 ¥35,000



PG-200

PROGRAMMER ¥35,000

JX-3Pとの簡単な接続で、オリジナル・サウンドをプログラミング。
プリセット・サウンドの修正も可能なプログラマー。

NEW

クロス・モジュレーションをはじめとした各種コントロールを用いて、多彩な音色をプログラムしたり、プリセット・サウンドを修正したりすることができます。

❶プログラム機能以外にも音づくりに便利な編集機能を備えています。
❷セッティングは、JX-3Pの右上にマグネット・シートで固定できます。6PIN・DINコード1本で簡単な接続でOK。

●DCO-1:レンジ(4′、8′、16′)、ウェーブフォーム(/\/、⊓⊔、/\/)、フリケンシー・モジュレーション(LFO、ENV)●DCO-2:レンジ(4′、8′、16′)、ウェーブフォーム(/\/、⊓⊔、/\/、Noise)、チューン、ファイン・チューン、フリケンシー・モジュレーション(LFO、ENV)、クロス・モジュレーション(Syncro、Metal)、モジュレーション・センス(ENV、LFO)●VCF:ソース・バランス、HPF(カットオフ・フリケンシー)、LPF(カットオフ・フリケンシー、レゾナンス、ENVモジュレーション、ポラリティー、LFOモジュレーション、ピッチ、フォロー)●VCA:モード(ENV、GATE)、レベル●コーラス:ON/OFF●LFO:ウェーブフォーム(∿、⊓⊔、Randam)、ディレイ・タイム、レート)●エンベロープ:アタック、ディケイ、サステイン、リリース●ファンクション:Manual、Write●コネクター:6P DIN●外形寸法:244(W)×45(H)×172(D)mm●重量:1.4kg●付属品:6P DINケーブル

MONOPHONIC SYNTHESIZER

SH-101
SYNTHESIZER ¥59,800

小型ながら、サウンド・クリエイトのための充実した機能を装備。
立奏もできる高性能シンセサイザー。

SH-101は、音づくりに必要なVCO波形(⊏⊐、⁄|)。各波形の1オクターブ下、2オクターブ下の波形を出力するサブ・オシレーターやノイズを、自由にミックスできるソース・ミキサー・セクションにより、1VCOの枠を越えたサウンド・クリエイトが可能。

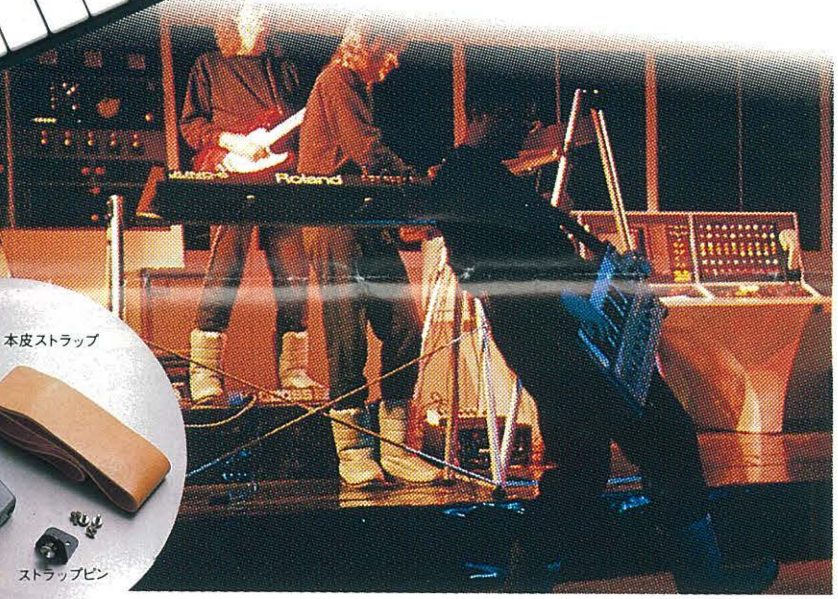
❶最大100ステップまで自動演奏が行なえるデジタル・シーケンサーを内蔵。記憶させた演奏は、バッテリー・バック・アップで、電源を切ったあとも消えません。
❷コードを押えるだけでアルペジオ演奏が行える、オート・アルペジオ機能装備。
❸あらゆるキーへの転調が行えるキー・トランスポーズ機能で、上下1オクターブづつ音域がひろがり、さらにVCOやサブ・オシレーターのレンジとの組み合せで、32鍵ながら11オクターブ以上の音域をカバーできます。
❹ポルタメント機能も今までのON/OFFに加えて、レガートでの演奏時のみ働く、オート・ポルタメントを装備。奏法によるコントロールが容易。
❺デジタル・シーケンサーCSQ-600、CSQ-100やマイクロコンポーザーMC-4が接続でき、多彩な演奏が行なえるCV/GATE入出力ジャック、外部クロック入力ジャックを装備。
❻小型、軽量(4.1kg=乾電池含まず)で、持ち運びに便利です。
❼DC/ACの2電源方式。単2電池6本で約10時間の連続プレイが可能。オプションの専用アダプターPSA-100(¥2,000)を使えばAC電源で長時間のライブができます。
❽別売のMGS-1(SH-101専用モジュレーション・グリップ・セット)をセットすれば、ベンダー操作とLFOモジュレーションのON/OFFが同時に簡単に行え、さらに、ストラップ・ピンのセットで立奏も可能。

●写真は、MG-1モジュレーション・グリップ付です。

●32鍵、F-スケール ●VCO:レンジ(16′、8′、4′、2′)、パルス・ウィズ・モジュレーション(50%〜Min.)、PWMモード・スイッチ(ENV/MANUAL/LFO)、モジュレーション・デプス、チューン(±50セント) ●ソース・ミキサー:⊏⊐レベル、⁄|レベル、サブ・オシレーター・レベル、サブ・オシレーター・ウェーブフォーム(1Oct.Down ⊓⊔ /2Oct Down ⊓⊔/2Oct Down ⊓⊔)、ノイズ・レベル ●VCF:カットオフ・フリケンシー(10Hz〜20kHz)、レゾナンス(0〜Self Oscillation)、ENVデプス、モジュレーション・デプス、キー・フォロー(0〜100%) ●VCA:コントロール信号選択スイッチ(ENV ⁄⁀\ /GATE ⊓⊔) ●ENV:アタック・タイム(1.5ms〜4s)、ディケイ・タイム(2ms〜10s)、サステイン・レベル(0〜100%)、リリース・タイム(2ms〜10s)、ゲート・トリガー選択スイッチ(GATE+TRIG/GATE/LFO) ●モジュレーター:LFO/CLKレイト(0.1Hz〜30Hz)、LFO/CLKレイト・インジケーター、ウェーブフォーム(⁄\⁄/⊓⊔/RANDOM/NOISE) ●コントローラー:ボリウム、ポルタメント・タイム(0〜5s)、ポルタメント・モード・スイッチ(AUTO/OFF/ON)、オクターブ・トランスポーズ(L/M/H)、ベンド・センス(VCO)、ベンド・センス(VCF)、LFO〜モジュレーション・デプス、ベンダー・レバー(LFOモジュレーション・スイッチ) ●シーケンサー(100steps max.):ロード・ボタン&インジケーター、プレイ・ボタン&インジケーター ●アルペジオ:UPボタン&インジケーター、U&Dボタン&インジケーター、DOWNボタン&インジケーター ●ホールド:ホールド・ボタン&インジケーター ●キー・トランスポーズ:キー・トランスポーズ・ボタン&インジケーター ●電源:電源スイッチ、インジケーター ●接続ジャック:アウトプット・ジャック(0dBm max.)、ヘッドホン・ジャック(ステレオ/8Ω〜150Ω)、CVアウトプット・ジャック(1V/1Oct.0.415V〜5V)、GATEアウトプット・ジャック(OFF:0V、ON:12V)、CVインプット・ジャック(1V/1Oct. 0〜7V)、GATEインプット・ジャック(+2.5V以上でON)、ペダル・ホールド・ジャック(DP-2)、外部クロック・インプット・ジャック(+2.5V以上のパルスでステップ)、DCインプット・ジャック(9V〜12V/専用アダプターPSA-100)、モジュレーション・グリップ用接続ジャック ●電源:DC9V(UM-2:6本またはPSA-100) ●消費電力:1W ●外形寸法:570(W)×80(H)×311(D)mm ●重量:4.1kg(乾電池を含まず) ●付属品:2.5m接続コード(PJ-1:1本)、単2乾電池(BR-2:6個)

OPTION
●BOSS・ACアダプターPSA-100 ¥2,000
●単2乾電池BR-2(2本1組) ¥140×3
●ケースSC-101(ソフト・ケース) ¥7,000

ACA-100



MGS-1 別売 ¥8,000
(モジュレーション・グリップ・セット)

SH-101にストラップ・ピンをセットし、ストラップをつければ、立奏も可能になります。MG-1をセットすれば、ベンダー及びLFOモジュレーションをグリップ部でコントロールできます。

●内容物:MG-1(モジュレーション・グリップ)×1、ストラップ×1、ストラップ・ピン×2

SH-2
SYNTHESIZER
¥99,800

2VCOで、3VCO並の多彩な音づくりがでます。

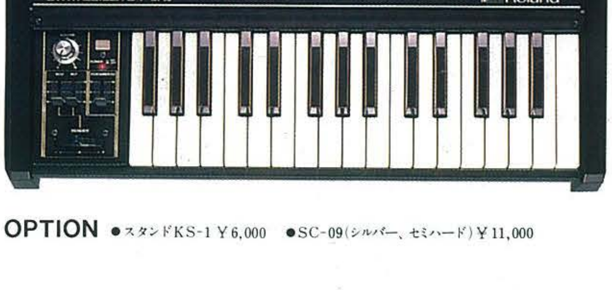
SH-2は2つのVCOを搭載。VCO-1には、従来のノコギリ波、矩形波、非対称矩形波のほかに、正弦波がプラスされ、2VCOの持ち味をより生かした音づくりが可能。しかも、サブ・オシレーターをプラスすることにより、3VCOに匹適する多彩なサウンドがつくりだせます。

●37鍵 3オクターブ ●消費電力:10W ●外形寸法:676(W)×100(H)×305(D)mm ●重量:6.9kg ●付属品:2.5m接続コード

OPTION ●スタンドKS-1 ¥6,000 ●SC-09(シルバー、セミハード) ¥11,000

SH-09
SYNTHESIZER
¥79,000

小型ながら高級機顔まけの機能を誇るシンセサイザー。



実にコンパクトなボディながら、本格派仕様。高級機顔まけの機能を装備したSH-09。サブ・オシレーターで1オクターブ下や2オクターブ下の音を重ねることができますので、2VCO並の幅広い音づくりが可能です。

●32鍵 2½オクターブ ●消費電力:8W ●外形寸法:605(W)×100(H)×305(D)mm ●重量:6.1kg ●付属品:2.5m接続コード

OPTION ●スタンドKS-1 ¥6,000 ●SC-09(シルバー、セミハード) ¥11,000

CSQ-600
DIGITAL SEQUENCER
¥109,000

音程、リズムを同時にメモリー、そして自動演奏。シンセの表現力をさらにひろげるデジタル・シーケンサー。

シンセサイザーに接続。鍵盤で弾いた演奏を記憶させ、シンセサイザーを自動プレイ……。CSQ-600は、マイクロ・コンピューターを内蔵し、最大600音の音程とリズムを同時に記憶できる、ハイ・グレードなデジタル・シーケンサーです。

●最大記憶容量:600音(150音×4) ●使用IC:CPU μPD8048(ROM1k内蔵) ●消費電力:8W ●外形寸法:450(W)×95(H)×305(D)mm ●重量:3.9kg ●付属品:1.5mパラレル・コード×2

OPTION ●ペダル・スイッチDP-2 ¥2,000

CSQ-100
DIGITAL SEQUENCER
¥69,000

マイクロ・コンピューター内蔵、最大168音の(84音×2)の音程・リズムを同時にメモリー可能。

●外形寸法:345(W)×95(H)×305(D)mm ●重量:2.7kg ●付属品:1.5mパラレル・コード×2

OPTION
●ペダル・スイッチDP-2 ¥2,000

PIANO PLUS 70 ¥138,000

コーラス内蔵の75鍵のコンパクト・ピアノ。クリアなサウンドの本格派。

コンパクト・ボディながら、75鍵の本格派モデル。場所をとらず、レッスン用としても最適です。

❶鍵盤タッチの強弱で、音に抑揚がつくタッチ・センスを採用。音色はピアノ2種類とハープシコード2種類。重厚な音色やポップな音色を、曲に合せて選べます。
❷2つのスピーカーから、クリアなサウンドが響きます。音量の調節はもちろん、ヘッドホンを使ったり、ステレオや、楽器用アンプと接続することもできます。
❸音にひろがりと厚みをあたえるコーラス効果や、音に余韻をあたえるサスティン効果もつけられます。
❹音楽の楽しさひろげるリズム・マシーンやシンセサイザーも接続できます。
❺純電子式のピアノですから調律の必要はありません。

●75鍵F1～G7●トーン・セレクター：ピアノⅠ、Ⅱ/ハープシコードⅠ、Ⅱ●特殊機能：タッチ・センス(タンチ・コントロール付)●効果：コーラス、サスティン(タイム調節)●チューニング±30セント●スピーカー：10cm×2●出力：2W×2●消費電力：26W ●外形寸法：1105(W)×130(H)×300(D)mm●重量：12kg●付属品：譜面立て、ペダル・スイッチ(DP-2)、カバー

PIANO PLUS 60 ¥115,000

落着いた木目調。コンパクトな61鍵モデル。

61鍵。落着いた木目のデザインは、インテリアとよく調和します。

❶鍵盤タッチの強弱で、音に抑揚がつくタッチ・センスを採用。
❷音色はピアノ2種類とハープシコード2種類。重厚な音色やポップな音色を曲に合せて選べます。

●61鍵C2～C7●トーン・セレクター：ピアノⅠ、Ⅱ/ハープシコードⅠ、Ⅱ●スピーカー：10cm×2●出力：2W×2●消費電力：23W ●外形寸法：915(W)×130(H)×300(D)mm●重量：10.1kg●付属品：譜面立て、ペダル・スイッチ(DP-2)カバー

PIANO PLUS 11 ¥99,000

オートマチック・ピアノ。はじめて弾いてもピアニスト。

マイコン内蔵のコンパクト・ピアノ。ベース、コード、アルペジオ、そしてリズムの自動伴奏装置つき。左手で和音を押えるだけのイージー・プレイ。

❶リズム・パターンは8種類。ボタンを押すだけで切替えることができます。
❷ベース・パターン、アルペジオ・パターンは、各リズムごとに4種類のバリエーション。曲に応じた自由なアレンジが楽しめます。
❸アッパー・ハーモニー機構で、ちょっとハイテクニックな演奏も…。指1本で弾く右手のメロディに、左手で弾いた和音を重ねることができます。
❹キー・トランスポーズ機構により、あらゆるキー(調)の曲を、ハ長調の鍵盤で演奏できます。
❺音色はピアノ3種類とハープシコード2種類。重厚な音色やポップな音色など、曲のイメージに合せた音色がボタンひとつで選べます。
❻スピーカーつき。ヘッドホンをつないだり、ステレオや、楽器用アンプと接続することもできます。
❼音に余韻をあたえるサスティン効果もつけられます。
❽純電子式のピアノですから調律の必要はありません。
❾楽しく弾きながらオート・プレイがマスターできる、ピアノ・プラス11「プレイ・ブック」つき。

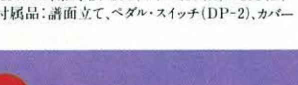
●61鍵5オクターブ●トーン・セレクター：ピアノⅠ、Ⅱ、Ⅲ/ハープシコードⅠ、Ⅱ●消費電力：15W●スピーカー：10cm×1、2W●外形寸法：912(W)×115(H)×325(D)mm●重量：9.2kg●付属品：ペダル・スイッチDP-2、譜面立て、カバー

PIANO PLUS 11 W (ウッド)
¥99,000

ピアノ・プラス11のボディ・カラーは、アイボリーと、木目があります。

PIANO PLUS 30 ¥69,000

充実機能のコンパクト・ピアノ。華麗なアルペジオを自動演奏。



●61鍵5オクターブ●トーン・セレクター：ピアノⅠ、Ⅱ、ハープシコードⅠ、Ⅱ●消費電力：15W●外形寸法：880(W)×117(H)×295(D)mm●重量：7.5kg●付属品：譜面立て、ペダル・スイッチ(DP-2)、カバー

左手で和音を押えれば、ド・ミ・ソ・ミ・ド・ミ・ソ・ミのように音がつづくアルペジオ(分散和音)伴奏を自動演奏。あとは右手でメロディを弾くだけ。おもいっきり楽しいピアノプラスです。

❶スピーカーつき。気軽に美しい音色が楽しめます。ステレオや楽器用アンプなどにつなげば、より豊かなサウンドが響きます。
❷音色はピアノ2種類とハープシコード2種類。重厚な音色やポップな音色がボタンひとつで選べます。
❸音量の調節も自由。ヘッドホンもつなげます。
❹音に余韻をあたえるサスティン効果もつけられます。
❺純電子式のピアノですから調律の必要はありません。

OPTION

ピアノプラスの楽しさを、さらにひろげるオプション。
- ●スタンドKS-2 ¥10,000
- ●ダンパー・ペダルDP-6 ¥3,500
- ●ペダル・スイッチDP-2 ¥2,000
- ●キャリング・ケースSC-60 ¥9,000(ピアノプラス60、30、11用) カラー：オリーブ、レッド。 SC-70 ¥9,000(ピアノプラス70用)カラー：オリーブ、レッド
- ●椅子W-2(木目調)¥8,000、P-1(スチール)¥6,000
- ●ヘッドホンRH-10 ¥4,000
- ●楽譜集「エンジョイ・ピアノ・プラス」¥1,000

ピアノプラス
ROLAND ELECTRONIC PIANO 〈PIANO PLUS〉

EP-6060

DUAL VOICE COMBO PIANO ¥119,000

OPTION

- ●スタンドKS-2 ¥10,000
- ●ペダル・スイッチ DP-2 ¥2,000
- ●ケース SC-60 ¥9,000

2系統の独立した音源を備えたデュアル・ボイス・タイプのコンボ・ピアノ。

デュアル・ボイス仕様のため、チャンネル別に音づくりが可能。またそのサウンドを好みのバランスにミックスでき、多彩な音づくりが行なえます。厚みのあるサウンドや自然なコーラス効果が得られるのも2系統の音源ならではのものです。

❶標準音(8′)の他、1オクターブ下(16′)と完全5度上(5⅓′チャンネルBのみ)の音が選べるフィート切替スイッチを装備。2チャンネルの組み合せにより、幅広いサウンドが表現できます。

❷音色はソフトからブライトまでの3種類。組み合せも自由です。

❸キーを押してから音が消えるまでの時間をコントロールするディケイ・タイムを装備。ロングとショートを組み合せるなど、微妙な音色変化も演出できます。

❹アンプの特性や音場効果等のコントロール、さらにマイルドなサウンドからシャープなサウンドまで積極的な音作りをすることができる6素子グラフィック・イコライザーを装備。バイパス・スイッチ付です。

❺コード(和音)を押さえるだけで演奏が行なえるオート・アルペジオ機能を装備。バリエーションとビートの組み合せで様々なパターンが演奏できます。

❻押さえたコードの構成音をメロディー演奏にハーモナイズすることができるアッパー・ハーモニー機能を装備。

❼鍵盤から指を離してもオート・アルペジオ演奏を持続させることができるロワー・ホールド機能を装備。

❽あらゆるキー(調)への移調ができるキー・トランスポーズ機能を装備。

❾チューニング・ツマミはチャンネル別に独立しているので、ホンキー・トンク・サウンドの演出やコーラス効果のコントロールも思いのままです。

❿ライン・レベルとモニター・レベルをそれぞれ別々に調節することができるので、ライブや録音時に大変便利です。

⓫モニターが手軽にできる出力2Wのスピーカーを内蔵。

⓬ローランド・リズム・マシーン(TR-606、-808、etc.)やベース・ライン(TB-303)等との同期演奏を可能にするシンクロ用DINジャック付。

●61鍵5オクターブ、Cスケール■サウンド・セクション ●トーン・セレクターⅠ、Ⅱ、Ⅲ(CH-A、CH-B) ●フィート切替スイッチ16′←→8′(CH-A)・16′←→8′←→5⅓′(CH-B) ●ディケイ・タイム・ツマミ:SHORT~LONG(CH-A、CH-B) ●バランス・スライダー ●グラフィック・イコライザー(6素子):100、200、400、800、1.6k、3.2k…±15dB ●バイパス・スイッチ:BYPASS←→EQ(CH-A、CH-B) ●モード・セクション:アルペジオ・ボタン、キーボード・スプリット・ボタン、ノーマル・ボタン、ロワー・ホールド・ボタン、アッパー・ハーモニー・ボタン ●アルペジオ・セクション:ロワー・レベル、アルペジオ・レイトSLOW~FAST、バリエーション・セレクターⅠ、Ⅱ、Ⅲ、Ⅳ、ビート・セレクター3/4、4、8、12● その他:チューニング・ツマミ±50セント/センターA=442Hz(ヘルツ)(CH-A、CH-B)、トランスポーズ・ボタン、ライン・レベル、モニター・レベル、モニター・スピーカー12×8cm(出力2W)、パワー・スイッチ ●リヤ・パネル:ライン・アウト・ジャック、ヘッドホン・ジャック、ペダル・ジャック、アルペジオ・ストップ・ジャック、シンク・アウト・ジャック(DIN)、ライン・アウト・レベル・スイッチ0←→15←→−30 ●消費電力:18W ●外形寸法:912(W)×115(H)×325(D)mm ●重量:9.5kg ●付属品:2.5m接続コード、ペダル・スイッチ(DP-2)×1、譜面立て×1

VK-09

ELECTRONIC ORGAN ¥129,000

コンパクトながら本格派61鍵ドローバー方式のコンボ・オルガン。

音源は、フルート系のソフトなサウンドの「サインウェーブ」とハードなサウンドをつくる「ブライトウェーブ」があり、微妙な音色の設定が自由に行なえます。これらを選択するソフトタッチのドローバー・セレクト・スイッチ付き、ブライト・ウェーブ、サイン・ウェーブを片方づつ、または同時に使用することもできます。

❶コーラス/ビブラートでコラール・サウンドやロータリー・サウンドなどの効果も得られます。

❷パンチのあるオルガン・サウンドを生むパーカッション、ボリューム・ソフト、ディケイ・ファーストも装備。

❸コントロール・ボタンは、見やすいLED付ソフト・タッチ。

●61鍵・Cスケール ●ドローバー:サイン・ウェーブ(16′、5⅓′、8′、4′、2⅔′、2′)、ブライト・ウェーブ(16′、5⅓′、8′、4′、2⅔′、2′) ●ドローバー・セレクト・スイッチ、パーカッション、コーラス・ビブラート、サスティン、マスター・ボリューム、チューン、電源スイッチ ●消費電力:12W ●外形寸法:892(W)×106(H)×347(D)mm ●重量:9kg ●付属品:譜面立て、2.5m接続コード、ビニール・カバー

OPTION

- ●フット・ボリュームFV-200 ¥11,000

SA-09

¥109,000

SATURN

オルガン系(持続音)とピアノ系(減衰音)の音色をワンタッチ切替でき、8′4′2′、1′のフィート列ミキシングと4つのトーン・セレクターにより幅広い音づくりが可能。

●44鍵3½オクターブ ●消費電力:8W ●外形寸法:676(W)×102(H)×306(D)mm ●重量:6kg ●付属品:2.5m接続コード×2

OPTION

- ●スタンドKS-1 ¥6,000
- ●フット・ボリュームFV-200 ¥11,000
- ●ペダル・スイッチDP-2 ¥2,000
- ●SC-09(シルバー・セミハード) ¥11,000

RS-09

¥119,000

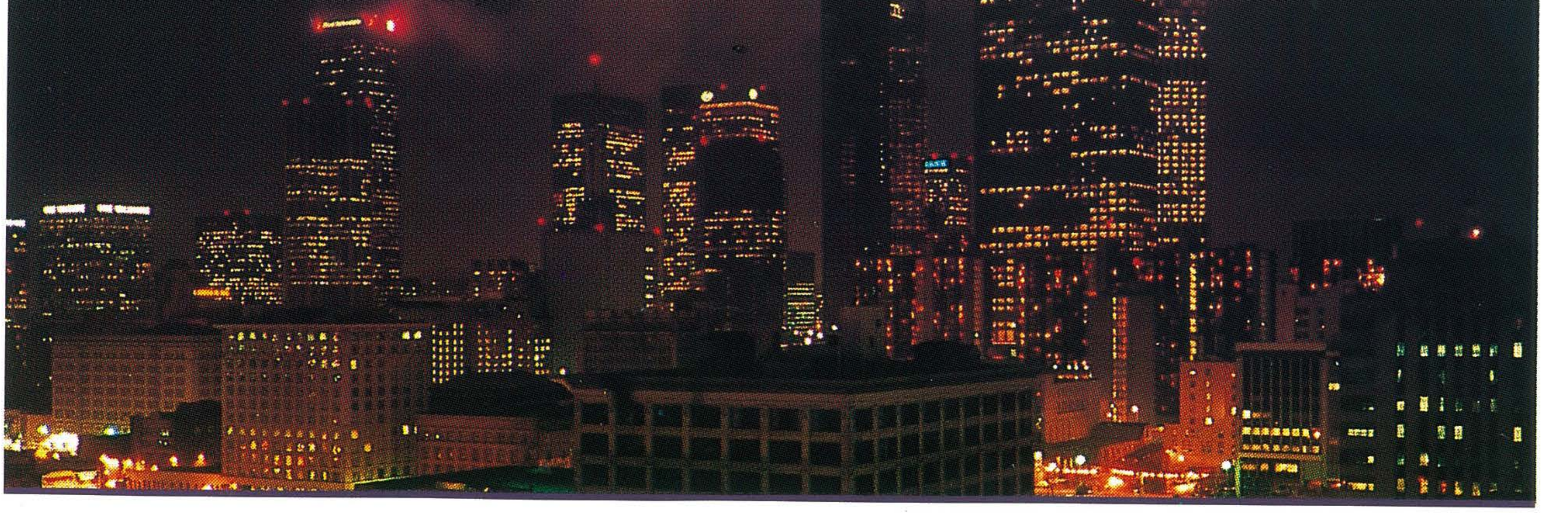
ORGAN STRINGS

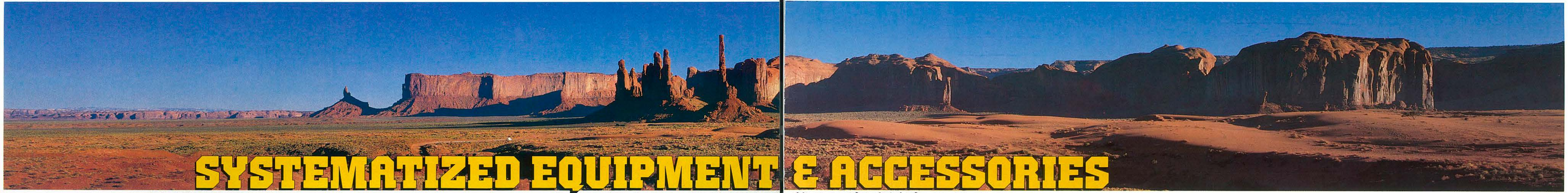
大編成のストリングス・サウンドと重厚なオルガン・サウンドが出せる、コンパクトなキーボードRS-09。タッチスイッチの操作ひとつで切替えたり、共演させたりして、変化に富んだサウンドを演出できます。

●44鍵3½オクターブ ●消費電力:11W ●外形寸法:676(W)×102(H)×306(D)mm ●重量:7.3kg ●付属品:2.5m接続コード×2

OPTION

- ●スタンドKS-1 ¥6,000
- ●フット・ボリュームFV-200 ¥11,000
- ●ペダル・スイッチDP-2 ¥2,000
- ●ケースSC-09(シルバー・セミハード) ¥11,000





SYSTEMATIZED EQUIPMENT & ACCESSORIES

キーボードとジョイント・プレイ。クリエイティブなサウンドの世界がさらに拡がります。

キーボード&ギター・アンプ

CK-60 ¥68,000
CUBE KEYBOARD

❶30cmウーハーにホーン・ツィーターを搭載したキーボード専用アンプ。
❷出力は60W(RMS)。ゆとりのパワーが生む迫力あるサウンド。
❸入力系統は2チャンネル。ミキシングも可能で、録音端子もついています。
❹各チャンネルともアッテネーター付で、あらゆるキーボードに対応できます。
❺各チャンネルごとに入/切できるリバーブ・スイッチつき。
❻ヘッドホン・ジャック付き。
●出力：60W(RMS)●スピーカー：30cmウーハー×1、ホーン・ツィーター×1●消費電力：45W●外形寸法：370(W)×465(H)×300(D)mm●重量：16.5kg

CK-40 ¥45,000
CUBE KEYBOARD

❶25cm広帯域ダブル・コーン・スピーカー使用。コンパクトなキーボード専用アンプ。
❷入力系統は2チャンネルで、ミキシングも可能です。
❸各チャンネルともアッテネーター付。あらゆるキーボードに対応できます。
❹リバーブ内蔵。録音端子もついています。
●出力：40W(RMS)●スピーカー：25cmダブル・コーン●消費電力：33W●外形寸法：310(W)×368(H)×205(D)mm●重量：11kg

CH-60 ¥59,800 NEW
CUBE CHORUS 60

❶音に厚みと広がりが得られるコーラス効果を装備。
❷新型30cm高性能スピーカーをマウント。小型ながら60W(RMS)のハイパワーを誇ります。
❸入力は接続する機器の出力に応じて選択できる、オーバー・ドライブ/ノーマルの2入力方式を採用。
❹オーバー・ドライブとマスター・ボリュームは、それぞれ自由にコントロール可能。
❺自然な感じのリバーブ効果を装備。外部アンプ接続時のリバーブ出力を切替えるリバーブ・スイッチ付(DUAL/OFF/EXT.ONLY)。
❻コーラス、リバーブの効果は、外部アンプと簡単な接続のみで、ステレオ感のあるサウンドが得られます。
●出力：60W(RMS)●スピーカー：30cm×1●消費電力：52W●外形寸法：375(W)×435(H)×238(D)mm●重量：12.5kg

CH-40 ¥49,800 NEW
CUBE CHORUS 40

❶新型25cmスピーカー内蔵。出力40W(RMS)のコンパクト・モデル。
❷コーラス、リバーブ装備。簡単な接続のみで、ファンタステックな新しいサウンド空間が得られます。
❸接続する機器の出力に応じて選択できる2入力方式(オーバードライブ、ノーマル時)。
❹多用途ジャック付。
●出力：40W(RMS)●スピーカー：25cm×1●消費電力：36W●外形寸法：319(W)×376(H)×208(D)mm●重量：10.5kg

JCシリーズ

重厚で拡がりのあるコーラス、独特なビブラート、艶のあるソフト・ディストーション、クリアーなリバーブを全機種に搭載。

JC-160
¥159,000
●120W(RMS)
●2チャンネル

JC-120
¥139,000
●120W(RMS)
●2チャンネル

JC-50
¥65,000
●50W(RMS)
●1チャンネル

エコー・マシーン

SRE-555 CHORUS ECHO ¥148,000

●消費電力：24W●外形寸法：480(W)×180(H)×445(D)mm●重量：15.7kg、標準19′(EIA-4U)ラック・マウント可能

RE-201 SPACE ECHO ¥95,000

●消費電力：14W●外形寸法：425(W)×185(H)×315(D)mm●重量：9.5kg

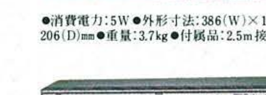
RE-150 SPACE ECHO ¥75,000

●消費電力：16W●外形寸法：425(W)×185(H)×290(D)mm●重量：8.2kg

RE-501 CHORUS ECHO ¥130,000

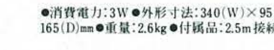
●消費電力：24W●外形寸法：418(W)×190(H)×330(D)mm●重量：10.5kg

DC-30
ANALOG CHORUS ECHO
¥65,000



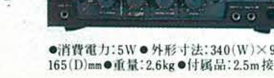
●消費電力：5W●外形寸法：386(W)×123(H)×206(D)mm●重量：3.7kg●付属品：2.5m接続コード

DC-20
ANALOG ECHO
¥39,500



●消費電力：3W●外形寸法：340(W)×95(H)×165(D)mm●重量：2.6kg●付属品：2.5m接続コード

RV-100
REVERB ADD
¥28,000



●消費電力：5W●外形寸法：340(W)×95(H)×165(D)mm●重量：2.6kg●付属品：2.5m接続コード

ラック・シリーズ

SPA-240 STEREO POWER AMPLIFIER ¥120,000

●プロテクションを装備し、120W×2(8Ω)のパワーと耐久性を誇るステレオ・パワーアンプ。
●消費電力：210W●外形寸法：482(W)×92(H)×442(D)mm、標準19インチ(EIA-2U)ラック・マウント可能●重量：14kg

SPA-120 STEREO POWER AMPLIFIER ¥60,000

●プロフェッショナル用としての高い信頼性を誇る60W×2(8Ω)のステレオ・パワーアンプ。
●消費電力：150W●外形寸法：482(W)×92(H)×265(D)mm、標準19インチ(EIA-2U)ラック・マウント可能●重量：7.5kg

SPA-60 STEREO POWER AMPLIFIER ¥42,000

30W＋30W(8Ω)もあります。

SBF-325 STEREO FLANGER ¥75,000

●独立した2系統のディレイ・ラインに3種のフランジング・モードとコーラスを加えた、ステレオ・フランジャー。
●消費電力：10W●外形寸法：482(W)×92(H)×247(D)mm●重量：4.5kg

SDD-320 DIMENSION D ¥69,000

●音の空間的な拡がりを演出。4種類のディメンジョン・モードのステレオ・コーラス、ディメンジョンD。
●消費電力：8W●外形寸法：482(W)×92(H)×252(D)mm、標準19インチ(EIA-2U)ラック・マウント可能●重量：4kg

SVC-350 VOCODER ¥125,000

●E・ギター、シンセサイザーを音源に、ボイス・キャラクターの操作により、特徴あるボコーダー・サウンドを演出するボコーダー。
●消費電力：18W●外形寸法：482(W)×92(H)×350(D)mm●重量：5.8kg●付属品：フット・スイッチ(FS-2)、2.5m接続コード×2

SPV-355 P/V SYNTHESIZER ¥98,000

●ギターや管楽器、ボイスなどによるコントロールを可能にした、P/Vシンセサイザー。
●消費電力：13W●外形寸法：482(W)×92(H)×350(D)mm●重量：5.7kg●付属品：ペダル・スイッチ(DP-2)、2.5m接続コード×1

SPH-323 PHASE SHIFTER ¥59,000

●シフトモード、マルチ・モジュレーション等の機能による多彩なフェイズ・シフト効果、フェイズ・シフター。
●消費電力：7W●外形寸法：482(W)×92(H)×240(D)mm●重量：4.2kg

SEQ-315 GRAPHIC EQUALIZER ¥91,000

●25Hz～16kHzの範囲で、2チャンネル15素子スライダーを装備したステレオ・グラフィック・イコライザー。
●消費電力：8W●外形寸法：482(W)×92(H)×247(D)mm●重量：4.2kg

SEQ-331 GRAPHIC EQUALIZER ¥79,000

●31素子(20Hz～20kHz)スライダーを装備した⅓オクターブ・グラフィック・イコライザー。
●消費電力：8W●外形寸法：482(W)×92(H)×247(D)mm●重量：4.2kg

SDE-2000 DIGITAL DELAY ¥138,000

●ディレイ・マシーンもデジタル時代。対数圧数12ビット、メモリー容量16kバイトの採用で、微少入力時のデジタル量子ノイズや、折り返しノイズを極限までおさえることが可能。
●消費電力：28W●外形寸法：482(W)×47(H)×355(D)mm、標準19インチ(EIA-1U)ラック収納可能●重量：5.5kg

ミキシング・アンプ&スピーカー・システム

PA-250
¥180,000
●出力250W
(125W＋125W・4Ω)

●9素子グラフィック・イコライザー、LEDピークレベル・メーターを装備した出力250Wの8チャンネル・ステレオ・ミキサー。
●出力：250W RMS(125W＋125W)4Ω両負荷時、170W(85W＋85W)8Ω両負荷時●チャンネル数：8ch●消費電力：200W●外形寸法：603(W)×190(H)×505(D)mm●重量：20kg●付属品：ビニールカバー

PA-150
¥149,000
●出力150W
(75W＋75W・4Ω)

●9素子グラフィック・イコライザー付8チャンネルのステレオ・ミキサー。
●出力：150W RMS(75W＋75W)4Ω両負荷時、120W(60W＋60W)8Ω両負荷時●チャンネル数：8ch●消費電力：145W●外形寸法：603(W)×190(H)×475(D)mm●重量：16kg●付属品：ビニールカバー

PA-80
¥99,800
●出力80W
(40W＋40W・4Ω)

●各チャンネルに40dB連続可変できるアッテネーター、オーバーロード・インジケーターを装備。
●出力：80W RMS(40W＋40W)4Ω両ch負荷時●チャンネル数：6ch●消費電力：76W●外形寸法：473(W)×175(H)×415(D)mm●重量：12kg●付属品：ビニールカバー

プロフェッショナル・サウンド・システム

SST-120 ¥139,000(1本)

❶許容入力120W(RMS)のP&Pスピーカー内蔵、3ウェイ・システム。
❷迫力あるサウンドとバランスのとれた周波数特性をもち、PA、キーボード、ベース・ギター等広い範囲に使用可能。
❸持ち運びに便利なポータブル・タイプ。
●許容入力：120W(RMS)●スピーカー：ウーハー38cm(R&P)×1、ミッドレンジ・ホーン×1、ホーン・トゥイーター×2●周波数特性：50Hz～20kHz●インピーダンス：8Ω●外形寸法：584(W)×838(H)×468(D)mm●重量：43kg●ターミナル端子付●付属品：10cmコード×1

SST-80/60/40 NEW

❶高能率ハイパワー・ウーハー(SST-80/60＝30cm)、(SST-40＝25cm)と、ホーン・トゥイーター(ピエゾ・セラミック型)の2WAY構成により、強力なサウンドと広帯域再生が可能。
❷移動と収納に便利なコンパクト・サイズ設計。インプット・ジャックはフォーン・ジャックとターミナル・ジャックを備え、接続/増設が容易に行なえます。
❸使用条件により各種アンプ、ミキサーとの組み合わせや、キーボード等のスピーカーシステムに最適です。
❹高さ調節が可能な専用スタンド(別売)を取付けることができ、よりすぐれた音の遠達性が得られます。

SST-80
¥72,000(1本)

●許容入力：80W(RMS)●スピーカー：30cm×1、ラウンド・ホーン・トゥイーター(ピエゾ・セラミック型)×3●周波数特性：60Hz～20kHz●インピーダンス：8Ω●外形寸法：474(W)×615(H)×315(D)mm●重量：20.0kg●ターミナル端子付●付属品：10mコード×1

SST-60
¥55,000(1本)

●許容入力：60W(RMS)●スピーカー：30cm×1、ラウンド・ホーン・トゥイーター(ピエゾ・セラミック型)×2●周波数特性：60Hz～20kHz●インピーダンス：8Ω●外形寸法：457(W)×590(H)×309(D)mm●重量：19.5kg●ターミナル端子●付属品：10mコード×1

SST-40
¥45,000(1本)

●許容入力：40W(RMS)●スピーカー：25cm×1、ラウンド・ホーン・トゥイーター(ピエゾ・セラミック型)×1●周波数特性：60Hz～20kHz●インピーダンス：8Ω●外形寸法：418(W)×525(H)×301(D)mm●重量：15.5kg●ターミナル端子●付属品：10mコード×1

リズム・マシーン

TR-808 RHYTHM COMPOSER ¥150,000

❶従来のリズム・マシーンのイメージを大きく変えるリアルなサウンド。マイクロ・コンピューター内蔵で、自分だけのオリジナル・リズムを記憶。
❷1曲分にわたって各種リズムを組み合せ、自動演奏をやってのける驚異のパーカッション・マシーンが登場です。
❸つくったリズムのアクセントの位置も記憶させられます。
❹各打楽器の音色や音量などの要素を調節することもできます。
❺5拍子、7拍子などの変拍子のリズムも記憶できます。
●記憶リズム数：最大32●消費電力：6W●外形寸法：508(W)×85(H)×305(D)mm●重量：5kg

TR-606 DRUMATIX ¥49,800(ソフトケース付)

❶自分の好きなリズムをつくり、記憶させておくことができるリズム・マシーンです。(32種類のリズム・パターンが記憶できます。)
❷曲に合せたリズム・パターンを選び、なんと一曲分のリズム・パートを自動演奏。
❸5拍子、7拍子などの変拍子のリズムや、3連符、6連符などを使ったリズムもつくれます。
❹各打楽器音の音量を、それぞれ調節することができます。
❺MC-4、MC-202やCSQ-600との同期演奏が可能です。
●記憶リズム：32種類●消費電流(70mA最小～150mA最大)●外形寸法：300(W)×55(H)×146(D)mm●重量：1kg●付属品：ソフト・ケース

TB-303 BASS LINE ¥53,000(ソフト・ケース付)

❶3オクターブの音域をもち、弦や鍵盤のかわりに、スイッチを押しながら1小節ごとのベース・パターンをつくり出し、さらに、それらを組み合わせて1曲分のベース・パートを自動演奏。
❷ベース・パターンは全部で64種類までつくることができます。また、ベース・シンセのように、レゾナンス、エンベロープ・モジュレーション等のつまみを操作することによって、ベースの音色もコントロール可能。
❸TR-606とペアで、ドラムとベース・ランニングの同期演奏までできます。
●記憶パターン数：64種類●電源：6V(UM-2×4)、ACアダプター●外形寸法：300(W)×55(H)×146(D)mm●重量：1kg●付属品：ソフトケース

COMPU RHYTHM

CR-8000 ¥98,000

●11種類の打楽器音を用いて、8種類のリズム・パターンと4種類のイントロ/フを自由につくり出し、記憶させておくことができます。
●消費電力：12W●外形寸法：331(W)×108(H)×278(D)mm●重量：3.7kg●付属品：2.5m接続コード1
※オプション：ペダルスイッチDP-2(¥2,000)

CR-5000 ¥69,000

●13種類の打楽器音を音源に、32種類の豊富なリズム・パターンをプリセット。
●外形寸法：331(W)×108(H)×278(D)mm●重量：3.7kg●付属品：2.5m接続コード1
※オプション：ペダルスイッチDP-2(¥2,000)

BOSS ボス・シリーズ

★コンパクトシリーズ

NF-1 ¥8,000
NOISE GATE
●数種類のエフェクターを使用した演奏時に、耳ざわりなノイズやハムをシャープにカット。ライブや録音には欠かせません。しかもディケイタイムを100ms～1.6sに自由に調整できるため、ギターからキーボードまで、自然な減衰効果がえられます。

DS-1 ¥9,000
DISTORTION
●ディストーションの深さと同時にサスティン・タイムが変化するディストーション・コントロール●あらゆる状態で高低音のバランスをキープしながら、しかもメロウなソフトディストーションから強烈なハードディストーションまで多彩に創り出せるトーンコントロール機構も装備。

CS-2 ¥9,000
COMPRESSION SUSTAINER
●幅広いアタックタイムの調整ができ、速いパッセージのフレーズにもドライブ感あるサウンドを約束●音量の低下やヤセが少ない高速応答設計●サスティンの広い可変範囲により、リミッターとしても活躍●省電力設計。

OD-1 ¥9,000
OVER DRIVE
●BOSSコンパクトシリーズの記念碑的ファーストモデルであり世界中で愛されるオーバードライブの原典機●音楽性豊かな偶数次歪を発生させ、クリアでソフトなディストーション・サウンドを約束するBOSS独自の「非対称オーバードライブ・サーキット」内蔵。

TW-1 ¥9,500
T WAH
●ピッキングやギター・ボリュームの設定に応じたワウ効果を、メロウとハードの2通りに切り換えられるUP↔DOWNドライブ・スイッチ●ピッキングの強弱に合わせて最良の感度に調整できるSENSコントロール●ギターだけでなくベースや電子ピアノ用としても活躍。

SD-1 ¥10,000
SUPER OVER DRIVE
●真空管アンプのオーバードライブ・サウンドのように、ギターのもつ多彩な表現力を失なわせず、ピッキングの強弱やプレーヤーの微妙なニュアンスも忠実に表現するソフトでクリアなディストーション●高音域の強調やカットで好みにあわせた音色がえられるトーン・コントローラ●ノーマル↔エフェクト時の音量差をなくすレベル・コントローラ。

PH-1R ¥11,000
PHASER
●超低速から超高速まで幅の広いフェイズスピードの調整が可能●ライブ演奏やスタジオ録音に最適の徹底したローノイズ設計●フェイズシフト/4段(720°)●LFOスピード/16sec.～100ms。

GE-7 ¥13,000
EQUALIZER
●ギターの表現力を大きく広げ、ノイズカットにも有効な高音域6.4kHzコントロール●あらゆるレベルにおいてイコライジング特性を劣化させない贅沢なレベル、イコライザー独立アンプ回路方式。

OC-2 ¥13,000
OCTAVER
●音程のフラつきがなくエンベロープのついた自然なエフェクト●しかも音質はあくまでクリア。

VB-2 ¥14,000
VIBRATO
●ビブラート効果をさらに生かせるUNLATCHペダル●ディレイタイム/4ms(デプス0)●LFOスピード/2Hz～15Hz●ライズタイム/150ms～5s。

CE-3 ¥14,000
CHORUS
●世界にその名をとどめたCE-1の回路構成を受け継いだコンパクト・コーラス●オーバーオールに徹底したローノイズ設計でエフェクト効果をさらに生かす透明感あふれるファンタスティックな音質。

BF-2 ¥14,500
FLANGER
●4つのコントロールの組み合わせによって多彩なフランジング効果を発揮●安定した動作とクリアな音質を支える新開発・低電圧用BBD素子を採用●ディレイタイム/1ms～13ms●LFOスピード/100ms～16s。

DM-2 ¥24,000
DELAY
●電池一本9ボルトで安定動作を約束するスペシャルBBD素子採用●優れた高域特性とクリアな音質を求めた高速応答ノイズリダクション回路、高精度フィルター回路●ディレイタイム20ms～300ms(連続可変)。

※電源は、006P(1個)、ACアダプター(ACA-100)各共通。
※外形寸法：70(W)×55(H)×125(D)mm●重量：DM-2、GE-7、VB-2は450g、その他のシリーズは各400g。

ボスACアダプター ACA-100 ¥1,500

ボス電池 006P/9V ロング・ライフ ¥200

CE-1 ¥25,000
CHORUS ENSEMBLE
●コントロール/レベル、コーラスインテンシティ、ビブラートデプス、ビブラートレイト。
●電源/AC100V●寸法・重量/260(W)×64(H)×180(D)mm・1.8kg

★ロッカー・シリーズ

PV-1
ROCKER VOLUME
¥17,000
(ソフトケース付)

●ペダル・ブースターとしても効果的な＋20dBの変化量●ホール素子を採用した電子式ボリュームでガリノイズを追放●ペダル・ブースターとしても使える＋20dB可変MAX・LEVELツマミ●電源/006P(1個)、ACアダプター●寸法・重量/110(W)×65(H)×320(D)mm・1.3kg

PW-1
ROCKER WAH
¥18,000
(ソフトケース付)

●あらゆる楽器に対応する多彩なワウ効果。まさに独創的●従来のペダルワウの3台分以上の多彩なワウ効果がえられる独創的なワイズ・コントロールとレンジ切換えスイッチ●ガリノイズを追放した電子式ボリューム●電源/単2(2個)、ACアダプター●寸法・重量/110(W)×65(H)×320(D)mm・1.3kg

PD-1
ROCKER DISTORTION
¥16,000
(ソフトケース付)

●ワープONで、さらにヘヴィなディストーションも可能●ワープスイッチの採用でファズに近いハイゲインなディストーションも可能●ガリノイズを追放した電子式ボリューム●消費電流/DC3V・40mA●電源/単2(2個)、ACアダプター●寸法・重量/110(W)×65(H)×320(D)mm・1.5kg

★キーボード・ボリューム

FV-200
KEYBOARD VOLUME
¥11,000

●高い演奏性。キーボード専用ステレオ・フットボリューム●ステレオアウトまたは、2台のキーボードの同時使用可能●最小音量を自由に設定でき、ペダルの音量調節範囲を自在に変化できるミニマムボリューム●寸法・重量/110(W)×65(H)×324(D)mm・1kg

★ミキサー&イコライザー

KM-600 ¥29,800
KEYBOARD MIXER

●マルチキーボーダーのための本格6chイン・ステレオアウト●入力インピーダンス/33kΩ以上●入力感度/540mV(RMS)●最大出力レベル/6V(RMS)●端子/入力×6、出力(L×1・R×1)ヘッドホン×1●ピークインジケーター×2●電源/AC100V●寸法・重量/310(W)×70(H)×165(D)mm・2.2kg

KM-400 ¥15,000
KEYBOARD MIXER

●雑誌半分ほどの小ささで、4chイン・1chアウトの実力●コンパクトながら4台までのキーボードを集中コントロール可能●入力インピーダンス/22kΩ以上●入力感度/260mV(RMS)●最大出力レベル/3V(RMS)●電源/AC100V●寸法・重量/220(W)×65(H)×150(D)mm・1.4kg

KM-04 ¥8,000
MICRO MIXER
●愛らしいマスコットサイズ、凝縮の本格4chミキサー●消費電流/DC9V・1mA●寸法・重量/145(W)×47(H)×86(D)mm・350g

KM-2 ¥4,000
MIXING AMPLIFIER
●ライブにオーディオに。軽快な2chミキシング・アンプ●電源/DC9V・006P(1個)●寸法・重量/100(W)×55(H)×68(D)mm・260g

GE-10 ¥18,500
GRAPHIC EQUALIZER
●積極的なサウンドクリエートができる10素子、±12dB●コントロール/31Hz、62Hz、125Hz、250Hz、500Hz、1kHz、2kHz、4kHz、8kHz、16kHz●最大可変範囲/±12dB●別売フットスイッチによりON↔OFFのリモートコントロール可能●寸法・重量/220(W)×78(H)×150(D)mm・1.9kg

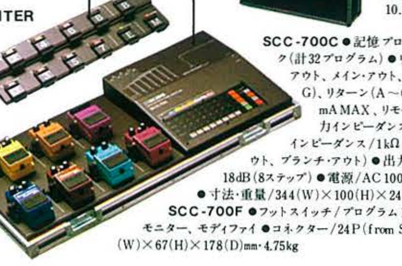
フタを開くとエフェクターボードです。

BCB-6 ¥12,500
CARRYING BOX

●BOSSコンパクト・エフェクターだけでなく一般サイズのコンパクト・エフェクターをすっきりと6台まで収容●軽量2.0kgボディ●最大5台の9Vエフェクターに電源を供給し、複数のエフェクターのエフェクト↔ノーマルを集中コントロールするPSM-5を加えると、より本格的なエフェクトボードに機能アップ●エフェクターはワンタッチ着脱可能●寸法/633(W)×84(H)×280(D)mm●(専用LLコード付属：LL-100×5本、LL-700×1本)

新次元のエフェクター・プログラマー。

SCC-700 SOUND CONTROL CENTER



●セントラル・ユニット(SCC-700C)：¥98,000
(付属品：DC DCコード×8、ACパワーコード×1、エフェクター表示シール×3)
●フット・コントローラー(SCC-700F)：¥52,000
(付属品：10mコネクション・ケーブルC-24F)
●キャリングボックス&エフェクターボード(SCC-700B)：¥78,000
(付属品：コードカバー×1、LIコード×16本、DC-DCコード×8本)

SCC-700システム価格：¥228,000

★モニター・スピーカー&モニター・アンプ

MS-100 ¥19,800
MONITOR SPEAKER

●ホットステージで圧倒的モニター能力を発揮する連続許容入力100W●11,000ガウスの磁気回路●頑強設計キャビネット●MS-100を2台、3台とパラ接続が可能なエクステンション端子装備●マイクスタンドにもセットできる取付金具付●定格許容入力/100W(RMS)●スピーカー/12cmフルレンジ×2●インピーダンス/4Ω、16Ω(切替式)●周波数特性/100Hz～17kHz●寸法・重量/300(W)×167(H)×162(D)mm・3.5kg●六角アダプター/1個

MA-15 ¥19,800
MICRO MONITOR

MA-15A ¥19,800
MICRO MONITOR

●テレコやステレオなどオーディオソースとのセッションもできるAUX-IN端子装備●ヘッドホン端子で深夜のトレーニングにも便利●頑強構造キャビネット●キーボード用として活躍●出力/15W●スピーカー/12cmフルレンジ×1●消費電力/22W●寸法・重量/300(W)×167(H)×162(D)mm・3.1kg●六角アダプター/1個

MA-5 ¥13,000
MICRO MONITOR

●楽器の出力に応じて選択できるハイゲイン↔ローゲインの2入力方式●テレコ、ステレオとの接続や外部演奏を入れたセッションプレーも可能●あらゆる楽器の音出しができるマイクロ・アンプ●出力/5W(RMS)●スピーカー/12cm×1●消費電力/10W●寸法・重量/240(W)×162(H)×148(D)mm・2kg

★チューナー&リズム

TU-12 ¥8,500 NEW
CHROMATIC TUNER

●クォーツを採用した高精度チューナー●チューニング・メーターとチューニング・ガイド・インジケーター付●音名とピッチを表示するクロマチック・モードとギター・モードの2モード構成●AC/DCの2電源方式●精度/±1セント●コンサート/ピッチ440～445Hz、1Hzステップ●外寸・重量/137(W)×35(H)×53(D)、170g

DR-55 ¥19,800
Dr. RHYTHM

●自分だけのリズムを記憶、演奏できるドクター・リズム●コントロール/ボリューム、テンポ、トーン、アクセント、ハイハットSW、バリエーションSW、モード(Play、Write)、サウンド、リズムセレクト、スタート、ストップ●電源/DC6V(UM-3×4本)●寸法・重量/204(W)×34(H)×113(D)mm・850g

DB-33 ¥11,000(ハンドストラップ付)
Dr. BEAT

●メトロノーム機能に豊富なトレーニング機能をプラス●4種のボリュームで複合リズムも簡単●ドラム練習にも役立つヘッドホン端子●表示/スピーカー、2LED●拍子/0、2、3、4、5、6●テンポ/40～208/分(連続可変)●電源/006P(1個)、ACアダプター●寸法・重量/168(W)×90(H)×38(D)mm・350g

★マルチプル・ジャック

J-5 MULTIPLE JACK ¥2,800
●一本のギターの出力を4つの出力に分割することができます。●接続はあらゆる楽器と●コンパクト設計しかも耐久性に優れたシンプルな構造●寸法・重量/100(W)×38(H)×74(D)mm・230g

J-44 MULTIPLE JACK ¥3,000
●カセットデッキを使っての楽器ライン録音や、FM放送などをMA-15で鳴らすといったオーディオ機器と楽器との信号のやりとりができ、特にレコーディング等の作業に一台あると便利●寸法・重量/100(W)×38(H)×74(D)mm・230g

PSM-5 ¥12,000
POWER SUPPLY & MASTER SWITCH

●電源/IN100V、OUT9V±5%、200mA●入力インピーダンス/ギター・1MΩ、リターン1MΩ●出力負荷インピーダンス/AMP・SEND：10kΩ以上●寸法・重量/70(W)×55(H)×125(D)mm・340g(ACアダプターPSA-100及びパラレルDCコード付属)

SCC-700B
●SCC-700C専用のキャリングボックス兼用エフェクターボードです●ボードはコンパクト・エフェクター7台をマウント可能●寸法・重量/820(W)×210(H)×440(D)mm・10.8kg(ボードのみの重量)

SCC-700C●記憶プログラム数/8プログラム×4バンク(計32プログラム)●リアパネル/インプット、バッファ・アウト、メイン・アウト、ブランチ・アウト、センド(A～G)、リターン(A～G)、9V・DCアウト(×7)→100mA MAX、リモート(24P. to SCC-700F)●入力インピーダンス/1MΩ●アウトプットロード・インピーダンス/1kΩ以上(バッファ・アウト、メインアウト、ブランチ・アウト)●出力レベルコントロール/＋6～－18dB(8ステップ)●電源/AC100V・50/60Hz●消費電力/18W●寸法・重量/344(W)×100(H)×244(D)mm・4.25kg
SCC-700F●フットスイッチ/プログラム1～8、エフェクツ・オフ、バンク/モニター、モディファイ●コネクター/24P(from SCC-700C)●寸法・重量/584(W)×67(H)×178(D)mm・4.75kg

ACCESSORIES

KEYBOARD DISPLAY STANDS

KS-1
¥6,000

KS-2
¥10,000

各スタンドに使用できるキーボード類

KS-1	シンセサイザーSH-2、SH-09、プロマース、オルガン・ストリングスRS-09、サターンSA-09、ピアノEP-09
KS-2	ピアノプラス11/70/60/30、コンボピアノEP-6060、ジュノー6、ジュノー60、JX-3P

KT-10 ¥55,000
●キーボード・テーブル ●USA製
●キャリング・ケース付

●大型のテーブルは、ほとんどのキーボードを設置することが可能。特にジュピター8/6に最適です。

●テーブル・サイズ：1110(W)×559(D)mm ●最大荷重：110kgまで ●高さ調節：500〜830mm ●角度調節：0〜15° ●収納サイズ：559(W)×57(H)×1110(D)mm ●重量：5.5kg

キャリング・ケース

CB シリーズ〈レザー貼りケース〉

CB-09	SH-2、SH-09、RS-09、SA-09	¥10,000
CB-1	VK-09	¥12,000
CB-JUNO	ジュノー6、ジュノー60	¥18,000

SC シリーズ〈ソフトケース〉

SC-101	SH-101	¥ 7,000
SC-09	SH-2、RS-09、SA-09、SH-09(シルバー・セミハード)	¥11,000
SC-60 (オリーブ・レッド)	ピアノプラス11/60/30 EP-6060、JX-3P	¥ 9,000
SC-70 (オリーブ・レッド)	ピアノプラス70	¥ 9,000

TB シリーズ〈アルミケース〉

TB-6	ジュピター6	¥ 60,000
TB-8	ジュピター8	¥ 80,000
TB-2U	The Roland Rack	¥ 25,000
TB-7U	The Roland Rack	¥ 50,000
TB-12U	The Roland Rack	¥ 80,000
TB-1200	RM-1200B/1200用	¥ 90,000
TB-1600	BM-1600B用	¥100,000

フット・スイッチ

FS-1
¥2,000

●リモートコントロールでON/OFF

FS-2
¥3,500

FS-3
¥5,000

ペダル・スイッチ

DP-2
¥2,000

ダンパーペダル

DP-6
¥3,500

●本格的なペダル・アクションでサスティンの入/切等ができます。

キーボード用椅子

W-2（ヒッコリー仕上）
¥8,000

P-1（パイプ椅子）
¥6,000

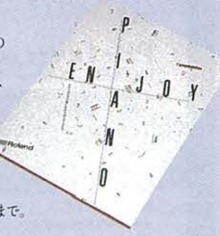
ステレオ・ヘッドホン

RH-10
¥4,000

●60gの超軽量ステレオ・ヘッドホン。
●インピーダンス30Ω。

楽譜集
「ENJOY PIANO PLUS」
¥1,000

ピアノ・プラス・シリーズのためのオリジナル楽譜集。
クラシックからポップス、ロック、演歌まで、盛りだくさんに…。



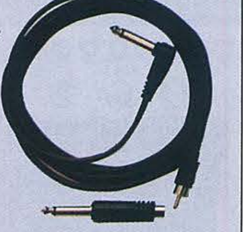
●お問い合せは、各営業所まで。

単2乾電池
BR-2（2本1組）
¥140

●シンセサイザーSH-101、ドラマチックスTR-606、ベース・ラインTB-303に使用。

接続コード
PJ-1 ¥500

ピンジャック・コード
標準プラグ↔ピンプラグ
＋標準プラグ
2.5m×1（ブラック）



PCS 接続コード・セット

ミニプラグ←→標準プラグ			
PCS-4	1.6m×2	グリーン×1 ブラウン×1	¥1,000
標準プラグ←→標準プラグ			
PCS-5	40cm×2	グレー/グリーン	¥ 700
PCS-6	75cm×2	グレー/グリーン	¥ 800
PCS-7	1.5m×2	ブラウン/グリーン	¥ 900
ミニプラグ←→ミニプラグ			
PCS-10	20cm×2 40cm×4 60cm×2	ブラック/レッド ブラック×2/レッド×2 グレー×2	¥1,800
PCS-14	1m×3	グレー/ブラック/レッド	¥ 900
5PIN DINコード			
PCS-17	1.4m×1	ブラック	¥ 900

ROLAND SHOW ROOM TOKYO,OSAKA

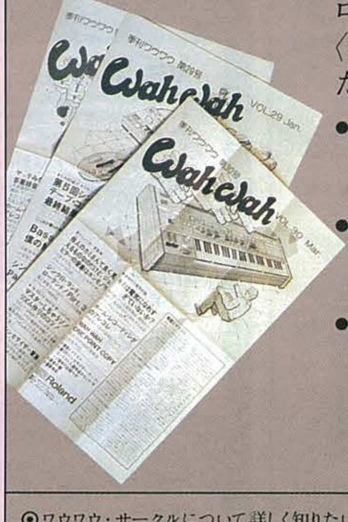
東京・大阪ショールーム
シンセサイザーをはじめ、ピアノプラス、業務用音響機器、エフェクター類など、ローランドおよびボス全製品を取り揃え、自由に試奏できます。また、スタジオ用機器として、MC-4、システム100Mを中心に、ホーム・レコーディング用の関連機材を常時設置。多重録音が自由に行なえます。詳しくは、係員までおたずねください。

TOKYO SHOW ROOM
●☎03-257-1301
●AM10:00→PM6:30 ●毎週木曜日・休館

OSAKA SHOW ROOM
●☎06-346-0552
●AM10:00→PM6:30 ●毎週木曜日・休館

ローランド・シンセサイザー教室
●**講座** ①入門クラス/学科編…シンセサイザーの基本的しくみ。
②実践クラス/実技編…シンセサイザーを扱いながら実習を行なう。
③特別講座/不定期開講…MC-4、リズム・マシーン、多重録音などの応用講座。
●**期間** 各講座とも週1回、4回で終了。原則として、入門クラスからスタート。
●**費用**：入会金1,000円
受講料4,000円（各講座1カ月）
※詳しくは、東京ショールームまで。

WAH WAH CIRCLE



ローランド会員誌
〈ワウワウ・サークル〉
ただいま会員募集中！

●ワウワウ・サークルは、楽器と音楽の話題が満載された、季刊新聞を定期的（年4回）にお届けする直送システムです。
●1年分の送料として切手800円分で、季刊ワウワウの年間送付の他、新製品カタログ、ステッカーなど用意されています。
●会員証として、あなたの会員番号が刻印されたオリジナル・キーホルダーをプレゼント中！

⊙ワウワウ・サークルについて詳しく知りたい方は、ハガキで
〒559 大阪市住之江区新北島3-7-13 ローランド株式会社 ワウワウ・サークル係まで。

●ローランド製品のお求めは…

Roland

本社
●大阪市住之江区新北島3-7-13 〒559/Tel.06(681)8661
営業所
●東京/東京都千代田区神田須田町1-5 〒101/Tel.03(251)5595
●名古屋/名古屋市中区新栄1-49-18 〒460/Tel.052(241)4332
●福岡/福岡市博多区博多駅前3-18-6 〒812/Tel.092(471)1481
●仙台/仙台市本町1-10-12 〒980/Tel.0222(25)6221
●広島/広島市中区袋町2-25 〒730/Tel.082(247)2731
●横浜/横浜市神奈川区鶴屋町2-21-9 〒221/Tel.045(313)3841
ショールーム
●東京/東京都千代田区外神田1-11-6 小暮ビル5F 〒101/Tel.03(257)1301
●大阪/大阪市北区梅田1-2-2-200 大阪駅前第2ビル2F〒530/Tel.06(346)0552

●定格およびデザインは改良のため予告なく変更することがあります。●このカタログは印刷物のため、商品の写真は実際の色と異なる場合があります。 ●このカタログの記載内容は1983年2月現在のものです。NAM-035 '83. FEB. B-5 S-Y